

这个夏季 天池“夏令营”约你一起来嗨!



暑假，是一个让孩子走出家门，感受大自然无限精彩的好机会。近日，在雪峰倒映、云杉紧拥、碧水似镜、凉爽宜人、风景如画的新疆天池，一群活泼可爱的孩子们一出现在景区就吸引了众多游客们的眼光，他们是由新疆兵青旅组织的首批2015年少先派军事夏令营的80名学生，最大的11岁，最小的只有9岁。

孩子们虽说家都住在乌鲁木齐八钢、米泉，但是很多小朋却是第一次走近天池，“水是碧绿的，天空是湛蓝的，空气好清新、好凉爽，景色太美了……”上午，在美景如画的海北景点，领队老师对天池、博格达峰、定海神针等景点进行了介绍，孩子们一路欢歌笑语，忘情于天池山水之间。

“今天是我们夏令营的第四天，也是我们的第二个站点，我们很兴奋，早上6点就醒了，第一次这样亲近大自然，太开心了。”乌鲁木齐八钢三年級的涂迅朵开心地说。

行走在天池的山水画廊里，孩子们也成了景区的一道靓丽风景，游客们纷纷驻足打听，“我家的孩子能否也能跟着你们参加夏令营呀？”“小朋友，你们是从哪来的？”“小朋友参加夏令营辛苦吗？”“你们的夏令营活动在哪报名呀？”……并纷纷举起相机对准这些可爱的孩子们，将他们与天池美景定格在镜头里。

中午享受了新疆特色美食——抓饭后，孩子们精神大增；饭后稍作调整，又马不停息乘坐景区区间车，走进天池白杨沟景区。一路上，当孩子们听说有“熊出没”，还有野猪、马鹿、狍鹿、雪兔、鹧鸪（俗称“呱呱鸡”）等野生动物后，感到既兴奋又有点害怕；可刚一下车，孩子们就立刻被沟壑纵横、山花遍地和翩翩飞舞的蝴蝶、蚂蚱所吸引，欢呼着、奔跑着、捕捉着……

“看，这是什么？我捉到蚂蚱了，他的翅膀好漂亮，快来看！”“我也捉到了……”“咦，这是什么，蜜蜂怎么盯在花上不动了，快看！”……白杨沟徒步之旅孩子们充满了好奇和兴奋。

“一路上的美景让我们放飞了心情，也让我们收获了更多科普知识。”9岁的小姑娘张诗雨说。

（新疆天池管理委员会：罗红梅）

卷首语 | FOREWORD

通过改革创新促进旅游投资和消费，对于推动现代服务业发展，增加就业和居民收入，提升人民生活品质，具有重要意义。为此，一要改善旅游消费环境。支持加强中西部地区支线机场、连通景区道路、停车场、旅游厕所等建设，规范旅游市场价格和经营秩序。二要发展个性化、特色化乡村旅游，支持大学毕业生、返乡农民工等通过乡村旅游自主创业。推进乡村旅游扶贫。三要挖掘旅游消费新热点。放宽在线度假租赁、旅游租车等“互联网+”新业态的准入和经营许可，发展旅游商品创意研发和旅游装备制造。发展老年旅游、研学旅行、健康旅游和邮轮经济等。推动各地落实带薪休假制度。四要加大政府投入，调动社会力量，鼓励采取PPP等模式投资建设和运营旅游项目，拓宽旅游企业融资渠道，鼓励金融机构加大信贷支持。让多彩的旅游丰富群众生活、助力经济发展。

——国务院常务会议确定促进旅游投资和消费的政策措施

2015. 7. 28



CONTENTS 目录



P05



P36



P30

01 FOREWORD | 卷首语

国务院常务会议确定促进旅游投资和消费的政策措施 2015. 7. 28 (节选)

05 FOCUSING | 聚焦

杨子砚
第39届世界遗产委员会会议顺利落幕

世界遗产波恩宣言

13 DISCUSSION | 研讨

温州大罗山综合管理办公室
国家级风景名胜区申报考察学习报告

任雪峰
美丽浑源的历史文化遗存

21 WORLD HERITAGE | 世界遗产

池振华
新疆天山天池山地灾害防治与生态环境保护关键技术研究及应用项目荣获国家科技贡献奖二等奖

高峰毅 焦瑾琦
五台山全面部署安全生产工作 筑牢安全屏障

吴志男
保护成果, 全民共享
——世界遗产明孝陵走过的十二年
南京钟山风景名胜区开展明文化月活动

27 COMMUNICATION | 交流

余迅
整合+创新: 天柱山发力形象传播

吴剑锋
在奇险山水间谱写生态华章
——华山创建全国十佳生态文明景区工作侧记

刘苏明
萍乡武功山风景名胜区切实加强水源地保护

黄克明
云南九乡风景名胜区旅游文化蓬勃发展

纪红深
桃“香”溪口行, “蜜桃”魅力文化开新篇

31 FEATURE | 专题

广东省肇庆星湖风景名胜区管理局
保护湿地 肇庆星湖在行动

中国风景名胜区协会
中国自行车联赛形象大使新闻发布会盛大召开

中国风景名胜区协会
中国自行车联赛重庆·奉节天坑地缝站隆重开幕

36 NATURE JOURNAL | 自然观察

方立华 叶永清
黄山上空现绚丽的“火烧云”

38 SKETCH | 剪影

四姑娘山、丹霞山、泰宁、天柱山

42 CULTURE | 人文

张明华
话说普陀山善财古洞

张天天
我爱黄山的一草一木
——访著名朗诵艺术家、北京朗诵艺术团团长殷之光

李光满
因为东湖, 你会爱上武汉:
让你的灵魂在中国最大的城中湖流连忘返

邱泰斌
植榕太守

尹君丽
诗情画意蓬莱阁

56 INFORMATION | 资讯

65 VISION | 视野

苏扬
茱萸湾的春天

安徽省合肥市蜀山森林公园管理处
绿色明珠 生态屏障
——图记安徽省省级风景名胜区大蜀山森林公园



2015年第7期 月度出版
编印单位：中国风景名胜区协会
发送对象：会员单位及业务主管部门

第39届世界遗产委员会会议顺利落幕

文\杨子砚

协办单位：

峨眉山-乐山大佛风景名胜区管理委员会
黄山风景区管理委员会
九华山风景名胜区管理委员会
千山风景名胜区管理委员会
泰山风景名胜区管理委员会
武夷山风景名胜区管理委员会
杭州西湖风景名胜区管理委员会
普陀山风景名胜区管理委员会
武汉东湖生态旅游风景区管理委员会
中山陵园管理局
青城山-都江堰旅游景区管理局
八达岭特区办事处
肇庆星湖风景名胜区管理局
石林风景名胜区管理局
麦积山风景名胜区管理委员会
崂山风景名胜区管理局
南岳衡山管理局
金华市双龙风景名胜区管理委员会
新疆天池管理委员会
河南云台山风景名胜区管理局
丹霞山风景名胜区管理委员会
泰宁风景名胜区管理委员会
桂林漓江风景名胜区管理委员会
青海湖国家级风景名胜区管理局
三清山风景名胜区管理委员会
庐山风景名胜区管理局
本溪水洞风景名胜区管理局
雁荡山风景旅游管理委员会
太姥山风景名胜区管理委员会

封面摄影



《麦积山·仙人崖初夏》
(摄影\高峰)

保护提出建议，涉及遗产委员会改革、发挥遗产的教育功能以及加强对发展中国家遗产保护管理的支持等多个方面。

大会期间举行了一系列平行活动和周边会议。6月29日，《波恩世界遗产宣言》发布会暨全球同盟“遗产联合（UNITE4HERITAGE）”仪式正式启动，由联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃和世界遗产委员会主席玛丽亚·伯默尔共同签署的“为遗产联合起来”《世界遗产波恩宣言》在大会上发表。宣言倡导，人类遗产的脆弱性和巨大的象征价值使其在武装冲突和自然灾害中尤其面临危险，国际社会应联合起来，保护目前所有武装冲突地区的文化和自然遗产。

此次大会上，委员会对已经被列入名录的92项遗产地以及被列入《濒危世界遗产名录》的46处项目地的保护情况进行了审议。7月1日，中国云南三江并流保护区和武陵源风景名胜区的保护状况于当地时间中午12时被通过。

7月3日上午，大会全体会议上对世界遗产预备名单进行了审议。包括井冈山-北武夷山（武夷山拓展项目）、青海可可西里以

及蜀道等项目顺利进入世界遗产预备清单。

除预备清单外，本次大会审议了新一批世界遗产项目，大会原计划对38个提名遗产地进行审议（其中包括自然遗产5项、文化遗产32项、自然与文化双遗产1项），因其中4项临时取消申请，故只有34个项目进入了最终审议程序。由湖南永顺老司城遗址、湖北唐崖土司城遗址和贵州播州海龙屯遗址联合申请的土司遗址作为中国2015年文化遗产申报项目提交本次大会审议，并最终成功列入《世界遗产名录》。随着土司遗址申遗成功，中国世界遗产数达到48处，仅次于意大利的51处，位居世界第二。

13世纪至20世纪初，中国元、明、清朝中央政权在西南少数民族地区推行“土司制度”，中央委任当地首领担任“土司”，世袭统治当地人民。这三处遗址均是土司制度鼎盛时期的遗存。留存至今的土司城寨及官署建筑遗存，曾是中央委任、世袭管理当地族群的首领“土司”的行政和生活中心。老司城遗址位于湖南永顺县城以东灵溪河畔，是古溪州彭氏土司政权的司治所在地，彭氏土司政权始建于

主管单位： 中华人民共和国住房和城乡建设部
主办单位： 中国风景名胜区协会

顾问： 第十届全国政协副主席、中国风景名胜区协会名誉会长 王忠禹
住房和城乡建设部副部长 陆克华
住房和城乡建设部原副部长 仇保兴
中国风景名胜区协会原会长 赵宝江
住房和城乡建设部城市建设司司长 张小宏

编委会主任： 王凤武 章林伟
编委会副主任： 陈素伟 曹南燕 左小平

编委： 马元祝 马兆让 马远见 王大军 王少岩 王兰波 王建成
(以姓氏笔画为序) 申瑞龙 史孺牛 刘颖 李文飞 江东斌 张军 邱代胜
陈初毅 孟小军 林万乐 周林春 杨洪峰 杨健 胡伟勋
闻然 赵建军 钟克 哈承科 黄林沐 蒋志伟 谭业刚
谭卓 樊伊宁 滕建明 戴康顺

主编： 王凤武
副主编： 周雄 厉色
编辑： 《中国风景名胜》编辑部
责任编辑： 张立

联系我们： 中国风景名胜区协会《中国风景名胜》编辑部
地址/邮编： 北京市海淀区三里河路7号新疆大厦B座11层，100044
电话： 010-88315324 88315330
传真： 010-88315325
投稿邮箱： china_fjms@163.net
官方网址： www.fengjing.com
官方微博： www.weibo.com/canparks
微信公众账号：



封二： 这个夏季 天池“夏令营”约你一起来嗨！
(新疆天池管理委员会：罗红梅)

封底： 九华初夏有美景
(安徽省九华山风景名胜区管委会：文\王安民，摄影\黄启利)

印刷单位： 北京市兴凤印刷厂
印刷日期： 2015.8.15
印数： 2000册/期

后梁开平四年（910年），鼎盛时期辖20州，范围涉及湘鄂川黔渝滇等省市边区，止于清雍正六年（1728年）“改土归流”，历经五代、宋、元、明、清，历时818年。唐崖土司城遗址位于湖北咸丰县，始建于元代初期，明代末期扩建。覃姓唐崖土司作为这座城的主人世代居宦，相沿十八代，历位460余年。海龙屯土司遗址位于贵州省遵义市汇川区，始建于南宋末年的（公元1257年）15世土司杨文，海辖区内以仡佬族、苗族群众为主，是古播州土司杨氏土司屯兵重地，其与外围军地驻地养马城、养鸡池、养鹅池互为犄角，构成播州庞大的军事防御体系。

世界遗产委员会在评估报告中指出，中国土司遗址展现了中央政权与地方族群在民族文化交流，联合申遗的三处遗址是中国西南部地区土司管理制度的特殊见证。

《世界遗产公约操作指南》是缔约国实践《公约》的基本依据。本次大会对2013年版的《操作指南》做两年一次的例行修订。其中值得关注的是关于世界遗产名录和预备名录申报规则的调整，该修订将对未来世界遗产工作产生深远的影响。随着世界遗产全球影响力的扩大和遗产数

量的增长，申报和保护相关的工作成本逐渐上升到令WHC和咨询机构难以承受的地步。因此，以ICOMOS为首的咨询机构建议，限制缔约国申报数量，一年一国仅一项，且全球每年申报总数不超过25项（相关条款第61条）。同时，针对《操作指南》第68条，修订草案提出加入：“第三方缔约国可就预备名录中可能与已有遗产地冲突或处于国际争议地区的提名提出申诉，由WHC主席判断是否将该提名退回并要求缔约国说明”。此外，工作组还就上游程序、咨询、反应性监测等内容进行了讨论，涉及到如何加强缔约国和世界遗产中心、咨询机

第39届世界遗产委员会会议现场（供图\向绪杰）



来自联合国教科文中国全委会、住建部、景区单位和风景协会的部分代表（供图\向绪杰）

构之间的对话，《海牙公约》联合的可能性，遗产地土著居民权利等重要议题。

在工作组会议中，除了遭到强烈反对的第68条以及争议较大的世界遗产公约与《海牙公约》信息共享的内容外，有关城市历史景观方法、本地土著权利、上游程序支持、咨询任务、反应性监测、OUV表述，以及细节性的修订包括世界遗产标志的使用、文本中中性词汇的使用等相关内容的条款都在工作组达成了一致。而引发激烈讨论的第61条——申报数量限制条款在各成员国间存在较大争议。最终，在土耳其自

愿、印度大力倡导以及其他国家支持的情况下，委员会同意在今年11月缔约国大会期间成立特别工作组专门讨论申报数量问题。届时，土耳其担任主席，在明年遗产大会上再次对该条款进行审议。鉴于此，目前缔约国每年可以申报两项提名地的操作规则并未改变。而基于教科文组织预算紧缩所做的申报限制及其一系列的后续调整，都将重新讨论。

截止本届遗产大会结束，《世界遗产名录》收录的全球世界遗产总数达到1031项，其中包括802项世界文化遗产（含文化景观遗产），197项自然遗产和32项

文化与自然双遗产。此外，根据最新统计，此次会议有2个国家首次登录在《世界遗产名录》中，这两个国家是：新加坡和牙买加。至本届世界遗产大会结束，拥有遗产的国家数增至163个。

第39届世界遗产委员会会议顺利闭幕，但中国风景名胜区申报世界遗产的工作还将继续。协会将继续做好景区与相关国际机构的沟通桥梁，持续跟进会员单位的申遗进展情况，竭诚助力做好明年申遗的相关服务。

（作者单位：中国风景名胜区协会对外联络部）

世界遗产波恩宣言

在第39届会议在德国波恩召开之际，我们，世界遗产委员会的成员，

1. 强调在联合国教科文组织成立70周年之际，有必要重振联合国教科文组织自1945年以来制订的核心价值观和原则的必要性；

2. 重申以正义、自由与和平为目的的文化和教育对于人类尊严不可或缺，也是所有国家的责任；

3. 日益密切地关注在发生武装冲突和自然灾害地区的知名世界遗产地和其他文化遗产地、遗产实体遭到破坏或发生毁坏的现象，同时警惕在这些地区劫掠与非法贩运文化遗产和文物的行为；

4. 意识到我们有责任保护因其自然美、独特性和普遍性而具价值的世界遗产，使它们免于过度开发、自然灾害、平民骚乱和/或武装冲突的破坏；

5. 忆及联合国教科文组织的七项文化公约，它们相辅相成、彼此加强、共同致力于保护和蕴育所有形式的人类文化和创造力；

6. 忆及对为宗教、教育、艺术、科学或慈善目的的建筑物和历史纪念建筑的蓄意攻击可能构成战争犯罪；

7. 牢记2003年《教科文组织关于蓄意破坏文化遗产问题的宣言》和联合国教科文组织执行局于2015年4月21日通过的第196EX/29决议中，关于联合国教科文组织出于人道主义关切和安全问题的考虑、在冲突地区保护文化的角色与职责的内容；

8. 注意到：——伊斯兰合作组织（OIC）在联合国教科文

组织为支持前述执行局决议96EX/29、针对保护伊拉克、叙利亚和利比亚文化遗产所发表的宣言；

——中东地区和非洲北部国家部长级会议于2015年5月14日发布的《开罗宣言》；

——2015年4月30日有关伊拉克和黎凡特伊斯兰国（ISIL/Daesh）对文化遗产地进行造成破坏的欧洲议会决议（(2015/2649(RSP))）；

——联合国教科文组织1970年公约第三次缔约国大会在审议了“秘书处紧急情况为打击非法贩运文化财产所采取的行动”报告之后通过的决议3.MSP 9；

9. 牢记所有相关的条约、公约、法律文书和宣言，其中包括与在自然灾害方面加强紧急援助相关的内容；

10. 忆及联合国安全理事会决议的一系列决议——包括第1484/2003号决议和关于“恐怖主义行为对国际和平与安全造成的威胁”的第2199、2015号决议；

11. 同时忆及联合国大会于2015年5月28日通过的关于“拯救伊拉克文化遗产”的第69/281决议、于2015年5月15日通过的“为应对尼泊尔地震造成的破坏性影响加强紧急救援、修复和重建工作”的第69/280号决议、以及其他为保护文化遗产而加强预防犯罪和刑事司法的相关决议；

12. 对伊拉克和黎凡特伊斯兰国（ISIL/Daesh）和其他极端组织意图通过根据文化、种族或宗教背景，蓄意攻击个人和社区、以及人们举行礼拜、有特殊记忆和进行学习的场所，以破坏其文化多样性而再三进行袭击、破坏和暴力的行为深感震惊；

13. 同时对由非法盗掘、有组织的劫掠和贩卖文

物对文化遗产造成越来越多的威胁感到警觉，它们对不可替代的文化瑰宝造成了严重的危害，其中包括许多分布在阿富汗、伊拉克、利比亚、马里、叙利亚和也门的联合国教科文组织世界遗产地；

14. 呼吁关注中非共和国、科特迪瓦、刚果和尼日尔民主共和国的世界自然遗产地长期以来面临的问题，这些问题很可能在战争状态结束后仍长期存在；

15. 为2015年地震对尼泊尔文化遗产和自然遗产造成的巨大破坏感到担忧，也铭记2010年海地地震造成的破坏迄今仍有持续影响；

16. 坚信联合国教科文组织的各项文化公约为保护文化和遗产免受各种威胁和挑战、在国家层面采取措施和在国际层面开展合作提供了合适的框架；

17. 谴责所谓的伊拉克和黎凡特伊斯兰国（ISIL），又称Daesh，近期针对伊拉克的文化遗产进行的野蛮袭击、暴力和犯罪行为，其中包括位于哈特拉的世界遗产地，这些行径令人联想起在巴米扬、廷巴克图和世界其他地区对文化遗产进行的肆意破坏；

18. 谴责参与冲突的各方将文化遗产地暴露在军事行动中或为军事目的利用文化遗产地的行径，包括将遗产地作为参战人员的庇护所、在其中关押当地社区作为人质、以及滥用武器和炸药的行为，这些行为对叙利亚的阿勒颇古城、武士堡、布斯拉古城和其他重要的遗产地造成了大面积的破坏；

19. 对同样受到武装冲突造成破坏威胁的帕尔米拉古城遗址世界遗产地表示深切关注；

20. 对在也门爆发的持续战争冲突表达最大程度的关注，其冲突造成多处文物古迹和文化遗产遭到破坏，尤其是马里卜古城、萨那古城世界遗产地和亚丁市的文化遗产。

21. 谴责将对文物的破坏和劫掠作为战争军事策

略、并作为恐怖主义资金来源的行为；

22. 呼吁参与武装冲突的各方避免利用文化和自然遗产地和纪念性建筑物服务于军事目的、以它们为军事打击目标的行为，这是对国际法的公然践踏，并呼吁各方遵守其在各项国际条约中应该履行的责任，如1954年《关于武装冲突情况下保护文化财产的海牙公约》及其1999年协定、以及国际惯例法中有关对侵害遗产地的行为保持克制的相关条款；

23. 建议联合国安全理事会对在适当情况下、将在一定程度上对遗产进行保护的任务纳入维和行动的可能性进行分析；如针对在武装冲突中和冲突结束后保护文化遗产与非物质文化遗产进行补充训练；提高人们对于文化是战后社会稳定、团结与重建重要资源的意识；

24. 很遗憾尼泊尔的文化与自然遗产作为世界遗产不可分割的一部分在最近的地震中遭到了严重的破坏和损失，并邀请所有缔约国继续积极实施于2015年5月15日通过的有关“为应对尼泊尔地震造成的破坏性影响加强紧急救援、修复和重建工作”的第69/280号决议；

25. 提醒加入《世界遗产公约》的缔约国其具有在国家层面保护具有突出普遍价值的文化与自然遗产的义务、以及对其筹集充足资金以帮助联合国教科文组织履行职责也有日益增长的要求，并为此目的，呼吁缔约国通过更迅速和充分地应对紧急情况、考虑双边或多边项目和各种形式合作的要求以及最近成立的联合国教科文组织世界遗产紧急援助基金，履行其保护自然和文化遗产的职责；

26. 鼓励那些尚未加入《世界遗产公约》和其他有关文化的国际法律文件的国家签署这些公约和文件。

27. 号召缔约国对其是否落实适当的法律约束以及其他工具的情况进行评估，并在国家层面加强其保护文化与自然遗产的立法与实践，同时为打击文物的

非法贩运和非法交易采取更为有效的措施；

28. 号召缔约国和其他相关方，加强在保护和保存文化遗产方面的政府间合作与执法合作，并加强所有相关第三方的积极参与——尤其是活跃在艺术和文化领域的第三方——作为全面打击所有形式非法贩运文化遗产的措施；

29. 欢迎联合国教科文组织为抵制仇恨宣传、针对专业团体和个人、尤其是年轻人发起的“为遗产而联合”的运动，以及由联合国教科文组织总干事为文化保护发起的一个“全球联盟”，该联盟旨在将来自文化、人道主义、安全和其他相关部门的国际社会和参与者围绕保护文化和促进文化多元主义而采取行动的共同的目的地团结在一起。

30. 敦促联合国教科文组织与“国际机构间人道主义协同体系”保持一致，加强其在实施和协调于武装冲突或自然灾害的情况下保护遗产的综合应对行动中的国际领导地位；

31. 邀请联合国教科文组织各文化公约的所有缔约国在联合国教科文组织的领导下联合并分享其专业知识与技能，并为实现利益最大化协调其双边和国际紧急援助项目；

32. 承诺将推动本宣言的各项目标，以加强文化和自然遗产的国际保护，并承诺为联合国教科文组织总干事发起的“全球联盟”作出积极贡献，因为我们认识到要建设明天的和平事业，必须在今天捍卫我们具有多样性和包容性的共同遗产。

(资料来源：清源文化遗产)

附件：

《世界遗产波恩宣言》英文全文（资料来源于<http://whc.unesco.org>）

The Bonn Declaration on World Heritage

On the occasion of its 39th session in Bonn/Germany

We, the members of the World Heritage Committee,

1. Emphasizing the need in the year of the 70th anniversary to revive the core values and principles forged by UNESCO since 1945,

2. Reaffirming that culture and education for justice, liberty and peace are indispensable to human dignity and the duty of all states,

3. Growingly concerned about the physical damages inflicted or occurred in prominent world heritage and other cultural sites in areas exposed to armed conflict and natural disasters and also alarmed by the looting and illicit trafficking of cultural properties and assets in those areas,

4. Conscious of our responsibility to safeguard World Heritage sites valued for their natural beauty, uniqueness and universality against, overexploitation, natural disasters, civilian unrest and/or armed conflicts,

5. Recalling UNESCO's seven culture conventions designed to complement and reinforce each other to safeguard and nurture human culture and creativity in all its forms,

6. Recalling that intentional attacks against buildings dedicated to religion, education, art, science or charitable purposes and historic monuments may amount to war crimes;

7. Bearing in mind the 2003 UNESCO Declaration concerning Intentional Destruction of Cultural Heritage and UNESCO Executive Board Decision 196EX/29 of 21 April 2015 on UNESCO's role and responsibilities in protecting culture in conflict areas as a humanitarian concern and safety issue;

8. Taking note of:

- the Declaration of the Organization of the Islamic Cooperation (OIC) Group at UNESCO on Safeguarding of Iraqi, Syrian and Libyan Cultural

Heritage supporting the aforementioned Executive Board Decision 196EX/29;

- the Cairo Declaration by the Ministerial Conference of Middle East and Northern African States of 14 May 2015;

- the European Parliament Resolution of 30 April 2015 on the destruction of cultural sites perpetrated by ISIL/Daesh (2015/2649(RSP));

- Resolution 3.MSP 9 of the 3rd Meeting of States Parties to the UNESCO 1970 Convention (18-20 May 2015) following the report on the actions undertaken by the Secretariat to fight against illicit trafficking of cultural property in emergency situations;

9. Keeping in mind all relevant treaties, conventions, legal instruments and declarations, including the ones to strengthen emergency assistance in the field of natural disasters,

10. Recalling United Nations Security Council resolutions: including Resolution 1483 (2003), Resolution 2199 (2015) on threats to international peace and security caused by terrorist acts,

11. Also recalling United Nations General Assembly resolutions 69/281 on Saving the Cultural Heritage of Iraq adopted on 28 May 2015 and 69/280 on Strengthening Emergency Relief, Rehabilitation and Reconstruction in Response to the Devastating Effects of the Earthquake in Nepal adopted on 15 May 2015, as well as other resolutions strengthening crime prevention and criminal justice responses to protect cultural properties,

12. Deeply shocked by repeated attacks, destructions and violence perpetrated by ISIL/Daesh and other extremist groups, aimed at destroying cultural diversity through deliberate targeting of individuals and communities on the basis of cultural, ethnic or religious background, as well as places of worship, memory and learning,

13. Also alarmed by the increasing number of threats to cultural heritage through illegal excavations, organized looting and trafficking of cultural objects, which seriously undermine irreplaceable cultural treasures, among them UNESCO World Heritage sites

in Afghanistan, Iraq, Libya, Mali, Syria and Yemen,

14. Calling attention to the enduring problems at natural world heritage sites in the Central African Republic, Côte d'Ivoire, the Democratic Republic of Congo and Niger, which are likely to continue long after the end of hostilities,

15. Greatly concerned by the enormous damage caused to Nepal's cultural and natural heritage by the earthquake in 2015, and also remembering still continuing effects of the devastation caused by the earthquake in Haiti in 2010;

16. Convinced that UNESCO's culture Conventions provide the proper framework for national measures and international cooperation in protecting culture and heritage against all threats and challenges;

17. Condemn the barbaric assaults, violence and crimes committed in recent times by the so called Islamic State of Iraq and the Levant (ISIL) also known as Daesh against the cultural heritage of Iraq, including the World Heritage site at Hatra, which recalls mindless destructions in Bamiyan, Timbuktu and elsewhere;

18. Deplore the exposure of and use of cultural heritage sites in military operations by the parties to various conflicts, including as shelter to protect combatants, to keep hostage local indigenous communities and by indiscriminate use of weapons and explosives, which resulted in widespread destruction of Aleppo, Crac de Chevaliers, Bosra and other significant sites;

19. Express deep concern about the World Heritage site of Palmyra, which also has been exposed to threat of destruction because of armed conflict;

20. Express utmost concern about the continuing hostilities in Yemen, which inflict damage to cultural sites and properties especially in the ancient city of Marib, the World Heritage Site of the Old City of Sana'a and the city of Aden;

21. Denounce the destruction and looting of cultural objects used as a tactic of war and as a source to fund terrorism;

22. Call upon all parties to armed conflicts to refrain

from military use or targeting of cultural and natural heritage sites and monuments that constitute flagrant violation of international law and to comply with their obligations under international treaties such as the 1954 Hague Convention for the Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict and its 1999 Protocol as well as relevant rules of customary international law, to refrain from any act of aggression against heritage sites;

23. Recommend that the Security Council analyzes the possibility of introducing a specific dimension of heritage protection in the mandates of peacekeeping missions where appropriate; delivering for instance complementary training modules focusing on the protection of cultural property both tangible and intangible, during and in the aftermath of armed conflicts; raising awareness of culture as a critical resource for the stability, social cohesion and reconstruction of societies affected by war;

24. Regret that Nepal's cultural and natural heritage which is inseparable part of world heritage suffered severe damage and losses during recent earthquakes and invite all States Parties to vigorously continue implementing Resolution 69/280 on Strengthening Emergency Relief, Rehabilitation and Reconstruction in Response to the Devastating Effects of the Earthquake in Nepal adopted on 15 May 2015;

25. Remind States Parties to the World Heritage Convention of their obligation to safeguard cultural and natural heritage of Outstanding Universal Value at the national and international level and the growing need to raise sufficient funds to help UNESCO fulfill its mandate, and towards that end appeal them to fulfill their obligations in preserving natural and cultural heritage by responding more quickly and substantially to emergency situations, taking into consideration the requirements of bilateral or multilateral programs and forms of cooperation as well as the recently established UNESCO Heritage Emergency Fund;

26. Encourage States that have not yet ratified the World Heritage Convention and other cultural international legal instruments to do so;

27. Call upon States Parties to evaluate their implementation of pertinent legally binding and other

instruments and to strengthen their national legislation and practice for the protection of cultural and natural heritage, also by introducing more effective measures to combat illicit trafficking and illegal trade of cultural properties;

28. Call upon States Parties and other interested parties, to strengthen their intergovernmental and law-enforcement cooperation on the protection and preservation of cultural heritage, as well as to reinforce active participation of all interested third parties - especially those active in the fields of art and culture - in measures to combat all forms and aspects of trafficking in cultural properties;

29. Welcome UNESCO's #Unite4Heritage campaign for countering the propaganda of hatred and addressing professional communities and individuals, in particular the young people, as well as the launching by the Director-General of UNESCO of a Global Coalition for the protection of culture aimed at rallying the international community and actors from the cultural, humanitarian, security and other relevant sectors around an agreed agenda for action for the protection of culture and the promotion of cultural pluralism;

30. Request UNESCO to enhance its international leadership in the operationalization and coordination of a comprehensive response to the protection of heritage in the event of armed conflict or natural disaster in agreement with the International Inter-Agency Humanitarian Coordination System;

31. Invite all States Parties to UNESCO Culture Conventions to join forces and share their expertise under the leadership of UNESCO, and to coordinate their bilateral and international emergency relief projects for achieving the maximum possible benefit;

32. Commit ourselves to promote the objectives of this declaration in order to strengthen the international protection of cultural and natural heritage and to actively contribute to the Global Coalition launched by the Director-General of UNESCO, recognizing that building peace tomorrow requires defending our common heritage of diversity and tolerance today.

国家级风景名胜区申报考察学习报告

文\钱建设

为了认真贯彻温州市委实施“五化战略”的总体部署，温州生态园管委会党委提出了用三年时间创建大罗山国家级风景名胜区和三垟湿地国家湿地公园。通过两大“国”字品牌的创建，以加强温州风景名胜资源保护管理水平，提升温州城市品牌，推动温州城市全面发展和产业转型升级。

关于如何开展大罗山国家级风景名胜区申报这项崭新的工作，经向浙江省住房城乡建设厅汇报后，省住建厅领导建议大罗山综合管理办公室组队外出到已申报成功和正在申报的风景区名胜区考察学习。经请示市政府和生态园管委会领导同意，由温州大罗山综合管理办公室主任朱汝东带队，组织了市住建委风景园林处、市景协和温州生态园财政局、规划分局、国土住建旅游局，以及大罗山综管办综合处、风景名胜管理处及四大景区负责人赴我省金华、衢州、杭州等地相关风景名胜管理机构考察学习，通过与当地召开座谈会、查

阅申报资料，以及实地考察个别景区等方式，了解了他们在国家级风景名胜区申报过程中经验和注意事项。虽然这次学习考察只有4天，行程紧密，但考察组成员感受颇深，受益非浅。不但学习了申报知识，思想上也受到了很大触动，这种效果是平常学习中得不到的。考察组成员在景区建设管理方面，也得到了很多启发。

一、考察的各景区基本情况

1、武义大红岩风景名胜区：坐落在武义县中部，有近15平方公里的丹霞景观，包括大红岩、清风寨、刘秀墓三大景点，规划面积50.5平方公里。大红岩2007年起开始启动国家级风景名胜区申报工作，2012年10月申报成功。为了更好地管理好大红岩国家级风景名胜区，2013年5月成立了武义县大红岩风景名胜区管理委员会，由副县长担任主任，下设风景管理处。武义县委、县政府对申报工作高度重视，将申

报工作列入年度重点工作，投入大量精力、财力实施景区资源整合、基础设施建设等前期工作。委托北京大学环境学院进行景区资源调查，同时根据申报国家级风景名胜区论证会省级专家意见和国家部委的意见，进一步明确了核心景区范围和四至界限；补充了文保单位和历史文化名村等文化遗产的现状和价值评估内容，提出了明确保护对象；补充了景区内文物保护单位的保护区划，进一步明确了保护措施和管理要求；提高了风景资源分级评估中重要文化遗产的评估级别，以及增加人文资源现状详细描述等内容。为了科学保护、有序开发资源，提升旅游品牌形象，促进国家级风景名胜区申报工作，2010年投入2200万元成功收回原由民营企业管理的大红岩、清风寨景区经营权，由县旅游主管部门实行保护式的经营管理。

2、江山江郎山风景名胜区：江郎山国家级风景名胜区位于衢州市江山市石门镇境内，由三垟

石、十八曲、塔山、牛鼻峰、须女湖（青龙湖曾用名）和仙居寺等部分组成，面积11.86平方公里，景源类型以自然景观为主，同时也有丰富的人文景观。2002年5月17日入选第四批国家重点风景名胜区，2010年8月作为“中国丹霞”的系列提名地之一列入世界自然遗产。为成功申报国家级风景名胜区和世界自然遗产，江郎山景区环境整治按专家的意见展开整治，开展了对景区建筑小品进行外观的设计改造，对核心景区内的江郎山庄进行盘空拆除工作；开展了对景区游步道的修整工作；完成危险路段进行扶栏的添建工作；完成了盘山公

路护栏护墩的建设工作；完成展示中心布展方案制作；周边村庄廿八都等环境整治方面，与有关涉及拆迁居民进行协议的签订工作，妥善安置涉及拆迁的居民；完成周边村庄绿化带的建设工作；进行对周边村庄的赤膊墙进行整治。

3、浦江仙华山风景名胜区（正申报中）：浦江仙华山为1991年第二批省级风景名胜区，位于浦江县城北9公里处，是以山水文化和儒家文化及宗教文化为内涵，以山顶峰林、江南第一家为特色，融人文景观与自然景观为一体，以观光揽胜、休闲度假为主要功能的风景旅游区。

分为峰林仙华山、江南第一家、富春野马岭、幽谷古禅寺四大景区，总面积约66平方公里。景区自然环境宜人，植被覆盖率达88%以上，是一处难得的休闲避暑胜地。仙华山曾于1997年、2005年两次申报国家级风景名胜区（第二次与诸暨五泄捆绑申报），2014年第三次申报获省厅领导大力支持，资源调查评价由浙江农林大学编制，核心景区涉及27个村庄，其中规划搬迁4个村，景区内的森林、土地要求提供权属证明。

4、磐安大盘山风景名胜区（正申报中）：大盘山风景名胜区是在花溪-夹溪省级风景区基础

上，整合榉溪、百杖潭等风景名胜资源集中区块，区内景源类型全面，自然与人文融合，相互契合度高。共有景源157个，其中自然景源96个，人文景源61个，总面积71.08平方公里，其中核心景区面积11.4平方公里。磐安县委县政府高度重视风景旅游事业发展，把旅游作为第一产业，专门成立以县长为组长的县旅游管理委员会，旅游专项资金从原来的每年800万元猛增到3000万元，并对相关部门和乡镇加强旅游考核工作。该县对大盘山风景区的申报做法是：邀请省厅专家对景区资源先行进行评估把脉，随后由浙江农林大学进行资源评价，处理乡（镇）村关系采用临海桃渚的托管协议做法。由于申报涉及国家自然保护区，需不断完善景区规划体系，涉及国家文物保护单位，要突出资源评价，严格控制建设规模，加大基础设施建设，提升景区服务功能，申报工作取得明显成效。下步要进一步健全完善风景名胜区管理体制机制，加大保护力度，合理有序利用，深入挖掘景区文化内涵，提升景区管理服务水平。

5、“两江一湖”管理体制及西湖景中村整治：富春江、新安江和千岛湖国家级风景名胜区（简称“两江一湖”风景名胜区）位于杭州市境内，是1982年国务院确定的第一批国家级风景名胜区。“两江一湖”风景名胜区起自富阳市东洲沙，止至淳安县千岛湖，规划用地范围1423平方公里，沿钱塘江流域中上游绵延200余公里，范围涉及富阳、

桐庐、建德、淳安、临安等行政区域，外围保护区还涉及西湖、萧山两区。风景区资源丰富，类型多样，具有高质量的自然山水生态环境，在植被、水系和生态环境方面生态价值突出，同时在喀斯特岩溶地貌、山水地质、水文、景观研究方面有较高的科学价值。杭州市成立“两江一湖”风景名胜区管理委员会，由分管副市长为主任，主要职责是负责协调处理“两江一湖”风景名胜区的保护、利用和管理工作；负责规划编制，协助省厅做好项目选址，受理项目建设审核、审批；通过下拨景区建设专项补助资金进行维护管理建设等工作。各县（市、区）风景旅游管理局负责规划实施和建设管理。同时，介绍了西湖风景名胜区景中村改造成功经验。先搞试点，同村委会签定责任书，成立整治办。景区管理部门出钱设计整治规划方案，整治后打分，按分值高低补助经费。让农民感到“要我做”转变为“我要做”。

二、各景区申报的主要特点和基本经验

6月10日至6月13日，考察组一行风尘仆仆到我省金华、衢州、杭州市等地进行了学习考察。先后拜访了金华武义大红岩、衢州江山江郎山、金华浦江仙华山、金华磐安大盘山等国家级风景名胜区（或正申报）的主管部门或管理机构，以及杭州市旅游委员会（“两江一湖”办公室）进行了座谈交流。每到一

地，考察团成员都很投入地实地看、虚心听、详细问、认真记，认真了解国家级风景名胜区申报过程、材料的组织、申报注意事项，以及景区管理方面的经验等。并耳闻目睹了各景区的繁荣发展和良好氛围，接受了一次全身心的洗礼，思想受到了强烈的震撼，既有压力，更有加快申报的动力。考察活动结束后，每个成员都结合各自实际找差距、谈感受、谈体会、谈打算，进一步增强了危机感、使命感，坚定了加快大罗山申报国家级风景名胜区的信心和决心。

这次考察使我们大开眼界、大长见识、大受教益，他们在国家级风景名胜区申报的理念、思维、举措，使我们深受启迪；在推动景区发展上的气魄、手笔、力度，使人叹为观止。其景区发展的特点十分鲜明。领导重视、各级政府部门、百姓同心，舍得投入（收回经营权、拆除核心景区建筑、资源评估和规划）、申报和创建5A景区同步（磐安景区已经基本具备接待能力、并积极创建5A景区），管理机构责权清晰。

三、大罗山申报国家级风景名胜区的差距和不足

通过外出学习考察，对照申报成功或正在申报待批的风景名胜区进行比较，单从大罗山风景资源禀赋来看，完全具备申报条件，且与外出考察的风景名胜区还具有一定的优势。近年来，对于大罗山申报国家级风景名胜

考察组于江郎山风景名胜区合影



区上级主管部门也有建议，有关专家、人大代表、政协委员也积极呼吁。但是目前我们申报工作也存在一定的差距：一是投入不足，景区基础设施建设滞后，服务接待能力差。特别是四大景区入口旅游集散中心以及景区间的联通道路设施建设有待加强。二是景区管理体制机制需要进一步理顺。以形成地方政府、部门和景区管理机构的建设、保护管理的合力。三是景区管理经费来源得不到保障，存在不可持续性，目前管理经费还没有按《条例》要求纳入财政预算。原住民的权益没有在生态保护中得到普遍的实惠，对景区的生态保护还没有成为原住民的自觉行动。四是大罗山正处温州大都市的核心，开发建设和保护还处在一对矛盾体，下一步界定好申报风景名胜区和核心景区范围，有待进一步的论证。五是 大罗山 分属 瓯海、龙湾（经开区）、瑞安等行政区，涉及街道（镇）、行政村多，权属复杂，根据申报要求，需要出具“拟设立风景名胜区内土地、森林等自然资源和房屋等财产的所有权人、使用权人协商的内容和结果”的协议书，需要当地政府和部门的极力支持。

四、加快推进大罗山国家级风景名胜区申报工作的建议及举措

当前，大罗山申报国家级风景名胜区的目标、基本思路、指导思想、工作重点等大政方针已定，要针对制约申报工作的一些

突出问题，探索研究相关对策和解决问题的办法、措施，切实抓好落实，助推申报工作。对下一步申报工作的建议及举措：

1、加强领导，组建申报班子。成立大罗山申报国家级风景名胜区领导小组，建议由副市长为组长，由市住建委、生态园管委会、龙湾区、瓯海区、瑞安政府、市林业、市土地、市文化（文物）、市环保、市规划、市民宗、市农业、市水利、体育等相关部门的领导组成。并根据申报进度明确分工，组织实施。并在生态园管委会成立申报领导小组办公室，具体主抓申报工作。根据国务院颁发的《风景名胜区条例》第二章设立的要求，积极开展工作。

2、做好技术储备，为申报服务。国家级风景名胜区的申报，是一项技术性、政策性、程序性较强的工作。首先要委托编制单位开展风景名胜区资源调查和规划编制工作。按照经济社会可持续发展要求，根据风景名胜资源的自然特性、文化内涵和地方特色，对大罗山风景资源进一步调查、系统分析、梳理，提出四大景区的风景名胜资源的保护、整合，科学划定申报的风景区和核心景区范围，并出具申报的评估报告和风景名胜区总体规划大纲等。其次是做好大罗山有关基础资料和文献资料（规划文本等）的搜集，为资源评估报告和规划编制奠定基础材料。三是开展景区资源景点的图片资料搜集和不同季节变化及天象资料的跟踪拍摄，为编辑申报画册和制作申报

风光片提供素材。

3、加快建设步伐，完善基础设施。目前，大罗山四大景区的基础设施建设存在滞后性，已经影响了市民和游客休闲旅游的舒适性。在国家级风景名胜区申报过程中，应不等不靠，按照创建标准，根据现有规划加强景区交通、通信、食宿、购物、医疗、安全、环境卫生、供水、供电、污水处理等设施建设。尤其需要加强四大景区的上山入口旅游集散中心，以及山上重点景区的游客服务中心建设。

4、市政府出台相应政策，把大罗山国家级风景名胜区申报建设作为建设世界旅游城市、生态市、“两美温州”、“六城联创”工作的重要抓手，按照温州市风景名胜区三年提升行动方案要求加快大罗山景区提升工作，经费纳入市财政城建计划，确保风景名胜区规划管理、保护建设、风景旅游发展的经费需求，聚合正能量，造福于温州人民。

（作者单位：浙江省温州大罗山综合管理办公室）

美丽浑源的历史文化遗存

文\任雪峰

北岳恒山脚下的山西省浑源县名胜众多，人文荟萃。“塞外小城，美丽浑源”，不仅美在自然，更美在人文。多数人对浑源特色和个性的了解，源于国家级风景名胜区北岳恒山风景名胜区壮美的自然景观和丰富的历史遗存，行走在北岳大地上，处处能感受到古风醇厚、底蕴深厚的人文景观，特别县城历史文化街区和县城周边的那一座座全国重点保护文物保护单位，感觉满眼皆是风景。目前，浑源县共有7处全国重点保护文物保护单位，分别是浑源县悬空寺、永安寺、栗毓美墓、大云寺大雄宝殿、圆觉寺砖塔、文庙和律吕神祠。

如果说恒山展示的是北岳大地壮丽的自然景观，那么，承载着浑源璀璨文明的7处全国重点文物保护单位，则让人触摸到浑源这块宝地历史鲜活的指尖。

悬空寺

悬空寺位于浑源县城南5公里北岳恒山下金龙口西侧翠屏峰绝壁之上，为第二批全国重点文物保护单位。

据《恒山志》记载，悬空寺始建于北魏晚期（约公元六世纪），后经历代重修，现存建筑

皆明清遗构。全寺建筑悬挂在恒山之麓的峭壁上，崖壁呈90度垂直状态，崖顶呈倒悬之势。寺坐西朝东，寺门南向，全寺建筑自山崖的南面向北一字排开，渐次增高。寺院呈长方形，长数十米，宽约5米，有大小殿阁四十余间。全寺共分三组。第一组建筑以三官殿为主体，是奉祀道教之所，几座殿内供奉道教塑像。中间一组建筑是以三圣殿为主体，殿内供奉佛教造像。最后一组建筑是以三教殿为主，奉儒、释、道三教之祖。三教殿为全寺最高的建筑，为三层檐歇山顶，内奉孔子、老子和释迦牟尼像。

悬空寺建为木质框架式结构，在仅有的152.5平方米的面积上建有儒、释、道教殿阁40余间，有大雄宝殿、禅房、佛堂、关帝庙、鼓钟楼、观音殿、菩萨殿、纯阳宫、栈道、三教殿等建筑，存有从北魏到明清的铁铸、铜铸、脱纱泥塑木雕、石雕等神像80余尊，其中以大雄宝殿中供奉的3尊脱沙佛最为著称，是悬空寺的镇寺之宝。

悬空寺的建筑构思精巧，结构奇特壮观。建筑悬梁下面以几根碗口粗的木柱支承，每层以壁间中插木梁为基，梁柱上下一体，楼阁间设有栈道相连。综观

悬空寺内建筑布局参差有致，错综而不显杂乱，四十余间殿宇分布得井然有序，交叉而不失严谨，各殿阁间均有楼梯或栈道相联，楼梯或明或暗，曲折迂回，虚实相交。游人至此，登楼俯视，如临深渊；谷底仰视，悬崖若虹；隔峡遥望，如壁间雏凤欲飞。

悬空寺以其“奇、悬、巧”的建筑特色和佛、道、儒“三教合一”的宗教特色在世界东方独树一帜，蜚声中外，被誉为“世界一绝”、“东方瑰宝”，是华夏古老文明和东方文化的杰出代表和独特文化瑰宝，凝聚了中国古建筑的精华，体现着东方独特的建筑体系和建筑风格。唐代诗仙李白为其醉书“壮观”二字，明代旅行家徐霞客叹其为“天下奇观”。被美国《时代》周刊评选为世界十大最奇险的建筑之一。

永安寺

永安寺位于浑源县城东北鼓楼北巷，为第五批全国重点文物保护单位。

永安寺俗称“大寺”，是大同境内现存规模较大的一组元代建筑群。始建于金代，后毁于

火。元朝初年，永安军节度使高定回归故里邀归云禅师主持捐资重建，因高定官职是永安军节度使，归里后又号永安居士，故寺名为“永安寺”。元延祐二年(1315年)高定之孙高璞捐款在寺内建造了“传法正宗殿”，后历代均有修葺。现存建筑传法正宗殿为元代遗构，余皆为明清所建。

寺院坐北朝南，原有规模宏大，现存南北长80米，东西宽50米，总面积约4000平方米。中轴线由南向北依次是山门、护法天王殿、传法正宗殿、两侧为东西垛殿、东西配殿。

传法正宗殿为寺内主殿，位居寺院中部，殿下台基凸起，殿前设月台。殿身面宽五间，进深三间，单檐庑殿顶，殿顶上全部黄绿兰琉璃瓦覆盖。大殿檐下斗拱五铺作单抄单下昂，重拱计心造。殿内柱网布局减柱造，梁架结构为四椽栿对后乳栿用三柱。殿顶中央置藻井，四周为天宫楼阁。

永安寺最有艺术价值的要数元代重彩工笔巨幅壁画。大殿内四壁满绘重彩工笔水陆画一堂，壁画布高三米，总计275平方米，绘有人物882人，主要为非常罕见的密宗十大明王像和以儒释道三教人物为主的水陆法会图。后壁上画的是十大明王，其形象巨壮诡怪，笔力飞动，最为考究，堪称绘画中的佳作，受到考古学家的瞩目。东西两壁画有佛道合一的面像，东北及东南壁画有各种神像，分为天地人三层，上层为天界四方天王及日月星辰金木水

火土七曜星诸君像。中层为天干地支二十八宿和北斗星像。下层是人间帝王嫔妃、文武百官、黎民百姓、僧尼道姑及贤儒烈女、孝子贤孙等像。西壁及西南壁画有各种神像三百九十七尊。上层为五岳圣帝、西海龙王和五湖百川、风云雷雨诸神像。中层为十殿阎君和地府百官像。下层为十八层地狱及人间各种惨死的众鬼像。壁画行笔雄健圆转，色彩绚丽，气韵生动，集我国宗教各派中神祇之大成。

栗毓美墓

栗毓美墓位于浑源县城东北隅，为第六批全国重点文物保护单位。

栗毓美墓，又名栗氏佳城，占地7740平方米，为极为罕见的“民间皇家陵园”。栗毓美（1773-1840年），山西浑源人，是清道光年间一位治河专家，以治理黄河居功至伟，朝野赞其“功在河，德在民”。历任知县、知州、知府、按察使、布政使等职。道光十五年（1835年），栗毓美调任河东河道总督，负责河南、山东境内的黄河、运河的水务治理，并发明了“抛砖筑坝法”，成为当时最先进的治河技术被广为推广。道光二十年（1840年）二月十八日，栗毓美积劳成疾，卒于任上，道光皇帝追赠他太子太保銜，赐谥“恭勤”。为褒奖其治河功绩，特遣清西陵工匠，在其原籍浑源以皇家规格敕建陵墓，被称为“栗毓美墓”。当年建陵时，陵

园主要材料均为从清西陵调运，尤以全套皇家规格的华表、汉白玉石雕而著称。陵园内由清代名臣林则徐撰写的墓志铭现仍保存完好。

砖券大门居中，门首镌刻“栗氏佳城”。两通汉白玉碑分立大门两侧稍前。进入砖券大门，迎面是一座制作精致的汉白玉牌坊。牌坊前两侧，各有一汉白玉华表。在墓道两侧，对称地排列着五组十尊石像生，有羊、马、虎、武将、文臣各一对。栗毓美墓现存石刻为清陵石刻的精品和瑰宝，是不可多得的珍贵文物。

荆庄大云寺大雄宝殿

荆庄大云寺大雄宝殿位于浑源县城西南十公里处的东坊城乡荆庄村，为第六批全国重点文物保护单位。

据清乾隆版《浑源州志》记载，荆庄大云寺，始建于北魏后期，原名大云禅寺。大云寺寺院坐北朝南，原为一组完整的古建筑群，东西长34.25米，南北宽46.5米，占地面积约1593平方米，建筑面积103.84平方米，有三进院落、四座殿宇。主殿有金刚殿（山门）、天王殿（过殿）、大雄宝殿。两侧有钟楼、鼓楼、东西厢房。

现大云寺仅存大雄宝殿，主体构架为金代遗构，元、明、清历代均有过修葺和增补。面阔三间，进深四椽2间，平面成长方形，单檐歇山顶。殿身坐在台基上，柱子采用减柱法造，以突

出佛坛位置。檐柱上设有古朴华丽的斗拱一周，均为四铺作出一跳，单拱计心造。外檐斗拱四铺作单抄，转角出45°斜拱。屋顶为绿色筒瓦覆盖，殿内壁皆为壁画。殿内现存壁画约50平方米，为明代风格，具有一定的建筑历史价值。

现存的大云寺只是当年的下寺，在荆庄南有座龙山，龙山顶峰上有一洼地称寺洼，原建有一座规模宏大的寺院——大云寺（上寺），有各种殿阁和僧寮上百间，始建于北魏，为北方著名的佛刹。曾是金元时期大文豪元好问隐居之地，与金时的中书令张德辉、文学家李冶号称“龙山三老”。如今龙山寺庙虽不复存在，但高耸的奇峰，如黛的绝壁，幽深的流泉，芳香的百花，早春的冰雪，盛夏的云雾，深秋的红叶，无不令人陶醉。

圆觉寺砖塔

圆觉寺砖塔，位于浑源城内鼓楼北巷，为第七批全国重点文物保护单位。

圆觉寺砖塔，全名圆觉寺释迦舍利砖塔，建于金正隆三年（1158年），明成化、万历、清咸丰年间都曾修过。砖塔为砖砌仿木结构，是晋北金代密檐式砖塔的孤品。塔平面呈八角形，密檐9层，全高36米，无梯级可登。塔分为基座、塔身、塔顶三部分。塔座有上下两道堂门式束腰，有高达4米的须弥座，须弥座上皆施斗拱，每边转角铺作各一朵。每转角束腰雕莲花，束腰柱

雕金刚、力士支托。塔座基四周雕满砖刻浮雕，总计浮雕三组，其中有舞彩人像四十个，有的作长袖舞，有的作长绳舞，有的手抱琵琶，有的撑羯鼓，吹羌笛，有的拍周板等，姿态各异，逼真动人。雕刻的花鸟禽兽也别有情趣。塔座有上下两道堂门，第一层四神门，为正南门是真门，其他三门为假门，此三门有的半开，有的虚掩，有的紧闭，设计独具匠心，造形别致，风格独特。从南门进入塔身内室，原塑像已毁，正中置施弥座，四壁彩绘，色彩尚新。塔身上端出挑砖雕斗拱，上承塔檐。塔身上宽而直，上缩而尖，呈圆形，每层檐角皆悬挂风铃，计有风铃七十二个，风动铃响，尤为夜深人静之时，铮铮响声象一首交响舞曲。第二层至第八层塔身较矮又急速上收。八角明设短柱，角梁上悬风铃。第九层增高。塔刹造型特殊，最下设束腰刹座，上为仰莲，再上为覆钵、相轮、宝盖、圆光、宝珠，最上立一造型精美的的翔凤，可随风旋转，既是风向仪，又可避雷，是我国古代罕见的候风仪实物，是目前国内仅存最为精美完整的古代候风仪装置。圆觉寺塔候风鸟集机械动力学、空气动力学、材料学等科学内容于一体，与建筑技术、佛教艺术及审美情趣完美结合，具有重要的文物价值和学术价值。

文庙

文庙位于浑源县城西大街路北，为第七批全国重点保护文物

单位。

清乾隆版《浑源州志》记载，文庙始建于辽金之前，元朝初年扩建，明成化八年（1472年）大规模重建，至万历三十九年(1671年)文庙全部建成。坐北朝南，占地面积11232平方米，中轴线上建有戟门、大成殿、崇圣祠，是历代统治阶级建立政治教化，文化教育，举行祭祀、祭奠之地。史料记载浑源文庙是一组完整的建筑群，布局可分为五部分，即独立的大成坊；大成坊以北依次为文庙大门、泮池、戟门、圣殿、明伦堂、敬亭、尊经阁；圣殿两边，东西对称建有东庑、西庑，为念书的书舍；东庑北建有德进斋，西庑北建有修业斋，以上建筑形成一个相对封闭的主体院落，略呈方形。西庑与修业斋以西，建有西宅院，呈长方形。主体院落以东，从南到北建有魁星楼、文昌阁、东宅院。文昌阁东边，建有一个相对封闭的小院，东为名宦祠、南为乡贤祠、北为崇圣祠。

现存的文庙内，大成殿是全国各地文庙中仅存的金代建筑，为国之瑰宝。大成殿面宽五间（27.6米），进深三间（14.6米），单檐歇山顶，翘角飞檐，并用黄绿色琉璃瓦覆顶，鲜艳的琉璃瓦与暗红色的格扇门窗形成了反差和对照。六椽伏后搭乳伏，采用三立柱，檐下设四铺作斗拱。明间、次间各施两座补间斗拱，各拱均为三瓣卷杀，明显为金元时期法式。大成殿采用减柱营造法，为扩大殿内空间，前四根大柱同墙体巧妙地结合在一

起，既起跪起殿角重量的作用，又增加了殿堂的美感，四个殿角交挑，似凌空欲飞。前檐明间、次间各为四扇六抹隔扇。稍间，两山、后檐次，均用清水丝缝砖垒，后檐砖墙刻有“忠、孝、节、义”四个大字，殿前设月台（长约13米，宽约6米、高约1.5米），托起大殿。月台下有二龙戏珠御路，龙的雕刻手法是线条流畅，形象逼真。按过去的习俗，只有高中龙榜的学子们才能趾高气昂地从“御路”上通过，大成殿顶所覆琉璃瓦，配件同永安寺基本一致。

走进殿内，梁柱沿用了金元的减柱法，前槽金柱全部减去，使得内部空间通透疏朗，且梁柱材径硕大平直，虽经数百年重压，仍纹丝不动未见变形。这里的尊经阁下层为砖砌窑洞，上为楼阁，也颇为奇特。

整个文庙庙宇布局匀称，建筑优美，造型独特，古朴典雅，庄严肃穆，让人感觉到历史的厚重感和深厚的文化内涵，虽然文庙的大部分建筑已不复存在，但仍能显现出当年建筑群盛景。

律吕神祠

律吕神祠位于浑源县永安镇神溪村，为第七批全国重点文物保护单位，也是一处由县级文物保护单位直接晋升为国家级文物保护单位的。

清乾隆版《浑源州志》记载，律吕神祠在城北七里神溪孤石上，北魏时建。相传唐太和元年（827年）六月望，宏州人

张珪晚憩石上，有神人空中言曰：“律吕！律吕！上天救汝是月二十五日行硬雨！”语毕，腾空而去。珪至家，遍语邻村，使速收麦，未及收者辄败，事闻朝廷，遣使致祭，元至元六年（1300年）重修，东昌教授麻治撰记。明成化间重葺。

据说古代神溪村后有一个方圆五里的小山，因山形如凤凰，名为凤凰山。凤凰山南，有一块占地一亩大小的孤石，高约三丈多。孤石四周有水，名神德湖，神泉涌溢，池水荡漾，林木掩映，花果飘香。就在这块孤石顶上，建有律吕神祠。

祠庙名为律吕是源自传说中的律吕报雨，是让人们遵循天命，按客观规律办事的意思。律吕是乐律的统称。古代乐律有阳律、阴律各六，共十二律。阳六曰律，阴六曰吕，合称律吕。古人是模仿凤凰鸣叫的声音而制成的十二律，雄鸣叫做六律，雌鸣叫做六吕。恰恰神溪山又叫凤凰山，所以庙名为“律吕神祠”。律吕神祠中供奉的律吕神，是国内少有的供奉音乐的神殿。

现存的遗迹上的建筑就是元代重建的。祠庙翘首南望北岳恒山。祠庙西南设拱门，上刻“律吕神祠”。神祠正殿座北向南，面宽三间，进深二间，高大雄伟，古朴庄严。整体看上去墙体建造巍峨，飞檐、斗拱翘势高悬。脊兽、影壁、山墙上的砖雕精细讲究，从大殿顶架椽梁的用运、斗拱的制形、殿角斜梁的设置等建筑特色来看，充分表现出了元代的建筑技术和风格。殿

前东西两旁建有钟鼓楼，南面是砖砌五龙壁。正殿东西两侧各建有配殿四间，东北角还有住房三间。尽管祠庙仅有一亩大小，但经古人的巧妙布局，仍给人一种开阔之感。

据说，神祠当年有多通石碑，碑上有始建于北魏年间的记录，还有唐代尉迟敬德重修寺庙碑记，是北魏时留下来的古庙，只可惜那些古碑在上世纪60年代修水井时被砌入井中。律吕神祠最有特色的是殿内的壁画，有一大尺幅的四海龙王行云布雨图，还有一幅“水母用茶”图，均为彩绘，笔工精细，逼真动人。

浑源县远古文化遗存与现代建筑交相辉映，以历史街区为中心的古城，是一种古朴典雅的风格，四合院的木雕、砖雕、瓦饰，仿佛进入历史的隧道；北拓东进，新区建设，突破了浑源的历史，现代化的高楼大厦方正素美，壮阔豪放，凝结着浑源人的智慧和憧憬，彰显出浑源人的审美情怀和文化价值。

美丽浑源，美在山岳，秀美的恒山大景区因山水之秀而醉客；美丽浑源，美在遗存，北岳大地远古的辉煌因古迹之奇而惊叹；美丽浑源，美在人文，恒山地区的厚重深邃因人文底蕴而弥新；美丽浑源，美在民生，恒山儿女的面孔因绽放的幸福笑容而恒久；美丽浑源，美在心灵，更美在浑源精神，36万恒山儿女因“突破浑源、率先崛起”的“浑源梦”而奋进！

（作者单位：山西省浑源县委组织部）

新疆天山天池山地灾害防治与生态环境保护关键技术研究及应用项目荣获国家科技贡献奖二等奖

文\池振华

近日，根据《中国科学院关于表彰2014年度科技促进发展奖获奖团的决定》（科发促字[2015]11号），新疆天山天池风景名胜

区山地灾害防治与生态环境

保护关键技术研究及应用荣获国家科技贡献奖二等奖。该项目由中国科学院水利部成都山地灾害与环境研究所主

持，新疆天池管理委员会、新疆华光地质勘察总公司、成都物联网产业研究发展中心共同参与研究。项目针对天山天池泥沙淤积严重、泥石流灾害多、规模大、生态退化严重等难题，采用遥感

新疆天山天池以申遗为契机，在尊重牧民意愿的基础上，根据牧民现有的生产生活方式，按照“五宜”的形式（宜牧则牧、宜农则农、宜工则工、宜商则商、宜游则游）对牧民实施安置分流，对风景区核心区草场6.9万只羊单位放牧牲畜实施全年舍饲圈养。



分析、泥沙对天池的危害定量分析、泥石流防治关键工程参数确定、综合模拟研究等方法，查明区域山地灾害形成、分布、规模、特征等，提出了天池海南三工河泥石流综合防治、天池景区综合防治、景区道路山洪泥石流防治、天池景区生态退化特征与保护策略等方法，解决了天池景区山地灾害综合防治的难题。

在中科院、新疆分院和昌吉州人民政府推动和“科技支新”项目支持下，以三届科洽会（中国科学院—新疆科技合作洽谈会）为契机，天池景区已累计投资8.9亿元，历时11年，先后完成了天池景区生态移民，天山天池区域地质灾害防治规划研究，天山天池海南三工河泥石流综合治理，天山天池景区飞龙涧、仙女湾崩塌综合治理，景区道路山洪泥石流防治关键技术研究与应用，天山天池景区谷地森林恢复技术与工程示范以及天山天池景区生态恢复与建设等方面工作，系统有效地治理了各类灾害和生态问题。

一、源头管控，建立泥石流综合防治体系。

对天池景区三工河冰川暴雨型泥石流，研究了冰川退缩、径流增加侵蚀松散堆积土体的泥石流成因，采用源区生态恢复→谷坊坝→拦砂坝→沉沙池→跌水溪流区→生态防护带→湖面扩展区的系列配套防治措施，有效拦挡了90%的泥砂。工程实施后，平均每年仅有330立方米泥砂进入天

池，大大低于实施前年均7.3万立方米。核心景区全面实现提名地核心区16.9万亩绝对禁牧，完成缓冲区33.9万亩限牧，天池海南的生态环境也因此得到极大改善。

二、谷地森林防治方案得到国家立项并建立示范工程。

调研组经实地勘察提出了源头上治理灾害，控制坡降，谷坊加固、人工生态修复等措施，采用排水、锚固、护岸等工程措施和生态防护、变形监测等非工程措施进行综合防治实现谷地森林恢复，推动新疆绿洲现代化建设的防治策略和建议，并得到了时任国务院总理温家宝同志和副总理回良玉同志的批示并获得国家立项。项目投资800万，修建38座谷坊，建立了白杨沟谷地森林保护示范区，加固和保护古榆树2700株，恢复森林14000亩，使植被覆盖率上升8个百分点（由35.9%上升到43.92%），整个天山北坡6万平方米谷地森林得到了全面保护。

三、建立健全行之有效的生态移民模式。

本着坚持“迁得出、稳得住、能致富”的思路，累计投资3.2亿多元开展了大规模的生态移民，将三工河谷1322户1万余农牧民和矿区居民搬迁定居。采取每户给予10亩耕地，每亩连续5年补助200元生产资料的优惠政策，扶持三工河乡、水磨沟乡在定居点

种植农作物18443亩；对定居点农牧民每户投入10余万元建设高标准的抗震安居房，投资4000万元解决定居点水、电、道路、绿化、农田水利等基础设施建设。租赁景区草场2800亩、三工河谷耕地1335.81亩进行植树造林恢复生态；出资近6500万元为三工河乡牧民开发喷灌围栏草场1万亩、人工饲草料基地4万亩；为景区农牧民提供1200多个就业岗位。通过生态治理、生态移民、以草定畜、以旅游业反哺农牧业、调整产业结构、优化产业升级等多种措施，统筹解决生态保护与旅游开发、农牧民增收的矛盾，虽然景区夏季草场的牲畜量减少了66%，主景区牧民经营毡房由过去的500多项减少到现在的50余项，生态移民后人均纯收入由2006年的5640元升到2014年的14736元，生态移民回迁率为零，农牧民从原始的生活方式向现代文明、富裕的生活转变，全力推进了区域和谐发展。

目前，项目取得的研究成果已在阿尔泰将军沟城镇灾害防治、克州巧去里沟水电灾害防治和G30公路新二台一果子沟段道路灾害防治中得到了推广应用。

（作者单位：新疆天池管理委员会综合办）

五台山全面部署安全生产工作 筑牢安全屏障

文\高峰毅 焦瑾琦

“我们一定要依法治理，坚持一把手安全生产责任制，明确各自的职责，加强监管，严肃追责，把五台山安全生产工作常态化。”7月27日，五台县委副书记、五台山管理局局长刘建坤在景区安全生产工作会上说。依法治理，全力打造景区安全生产的屏障，将是今后五台山旅游环境整治工作的重中之重。

安全生产是景区的生命线。半年来，景区上下牢固树立安全发展理念，认真学习领会习总书记关于安全生产的重要讲话和指示精神，严守发展绝不能以牺牲人的生命为代价这条“红线”，坚持“三个绝不能过高估计”（绝不能过高估计景区安全生产形势，绝不能过高估计各部门、寺庙和经营单位对安全生产工作的认识，绝不能过高估计自身能力和水平）和“三个敬畏”（敬畏生命、敬畏责任、敬畏制度）的要求，始终把维护人民群众的生命安全作为最高职责，把安全生产“红线意识”贯穿于生产经营全过程，构建了“党委统一领

导、政府依法监管、企业全面负责、职工积极参与、社会支持监督”的工作格局，坚持“预防为主”的原则，细化了安全监管职责，实施了安全挂牌工作，完善了安全监管机制，突出了台顶安全管理，加大了督查检查力度，有效地保障了各项安全生产工作的进行，确保安全无事故。

据了解，该景区各安全监管单位依据各自职责和任务，按照“不漏场所、不漏部位、不漏隐患”的标准和要求，协同配合，对全山寺庙、餐饮店、医疗卫生、学校、交通道路、台顶旅游等各类安全生产工作，开展了地毯式、拉网式的专项检查。景区安委办也加大了督查力度，先后组织开展了寺庙消防、交通道路、护林防火、学校校舍、食品卫生、燃气管道、台顶旅游、河道防汛等联合安全检查22次，累计发现各类安全隐患113起，都以文件的形式分发到相关安全监管单位进行整改。

五台县委副书记、五台山管理局局长刘建坤表示，五台山上

没小事，安全生产是五台山的底线。他要求景区各单位各部门要进一步严格落实忻州市政府提出的安全生产“443”工作体制，以“企业主体责任落实年”为契机，一要执行好一部法规——《安全生产法》；二要搞好两个配合，即主抓领导和协管领导的配合和主抓部门和协调单位的配合；三要履行好三项责任，即领导责任、监管责任和主体责任；四要强化四项措施，即宣传、明责、监管和追责；五要突出五个重点，即道路交通安全、森林寺院防火安全、建筑施工安全、食品药品安全和公共场所安全；六要抓好非法营运、入山秩序、乱搭乱建、民族宗教、旅游市场、野僧野尼、社会治安等10个问题的整治，这也是今后整治工作的重点。

（作者单位：山西省五台山风景名胜区新闻中心）

保护成果，全民共享——世界遗产明孝陵走过的十二年 南京钟山风景名胜区开展明文化月活动

文\吴志男

2015年7月3日，是明孝陵正式列入《世界遗产名录》12周年的纪念日。12年前的今天，经联合国教科文组织世界遗产委员会第27届会议审议，明孝陵以其独有的建筑体制、极高的历史地位、永恒的文化价值、完整的空间序列、优良的生存环境和周全的保护体系获得全票通过，正式列入《世界遗产名录》，成为南京首处也是目前唯一一处世界文化遗产。

兑现申遗承诺，持续推进明孝陵文物保护与资源整合

明孝陵从下马坊至玄宫所在的宝城，纵深约2600米，沿线分布着30多处不同风格、用途各异的建筑物和石雕艺术。这些宝贵的文化遗产，历经600多年的沧桑，有的已经消失，有的损毁严重，仅存残垣断壁。明孝陵申报世界文化遗产时，承诺：按照申报世界文化遗产的要求，注意历史信息传递的真实性和文物不可



《孝陵入世界遗产记》石碑

再生性；在保证整个陵区空间序列完整的基础上，逐步重点修缮有影响的古建筑、古遗址，在保护的前提下进行合理利用，发展旅游文化事业，满足人民生活需要；建筑遗址保护、修复计划，以保护好现有陵墓建筑遗址不再继续遭受自然破坏为基本原则，对墙体尚存且亟需保护、具

有一定历史价值的建筑遗址进行保护、修复，确保陵墓总体布局和历史环境的完整性，全面保护区内文物古迹和地形地貌，真实地反映历史的格局；依据明孝陵建筑遗存的保护现状，分别采取相应的保护措施。

为此，景区以中山陵环境综合整治为契机，坚持文物保护

和修缮工作相结合，本着“向历史负责、向文物负责、向后人负责”的态度，依据明孝陵“十一五”“十二五”保护计划，实施了系列明孝陵文物保护和修缮工程。从2006年至2013年，先后完成翁仲路封闭、改造，恢复神道历史原貌；明孝陵“一桥一楼一碑亭两门两炉四井亭”保护修缮工程；下马坊遗址公园环境综合整治和文物保护工程等，进一步提高了世界文化遗产地的文物保护水平，更加彰显了明孝陵丰厚的历史文化底蕴。此外，景区还与高校科研院所合作，建立明孝陵文物本体的动态监测和实时预警系统，对神功圣德碑亭、大金门、内红门、方城明楼等文物本体进行长期健康监测和安全趋势分析研究，针对文物本体动态监测的情况，结合遗址破损的轻重、危急程度，对急需保护的文物本体实施保护措施，以实际行动真正保护好弥足珍贵的世界文化遗产。

明文化宣传月 线上线下活动异彩纷呈

为了庆祝“文化遗产日”，纪念明孝陵申遗成功，自2004年开始，钟山风景区每年都会举办“明文化宣传月”活动。今年6月13日是第十个中国“文化遗产日”，明文化月也从这一天起正式拉开帷幕。围绕“保护成果，全民共享”的活动主题，明孝陵博物馆临时展厅推出了“明文化与中国的遗产”专题展，通过挖掘明代文化遗产在明代城

市、皇宫、帝陵、礼仪、军事、宗教、园林、村落、纪念性建筑、戏曲等不同领域或文化层面的成就与内涵，展示中国为保护人类文化的多样性做出的独特贡献，展览将一直持续到8月份。为了增进社会对世界遗产的了解，明孝陵博物馆还走进南京审计学院、南京玄武区富贵山消防中队，开展专题讲座，带领大学生和消防官兵领略中国文化遗产的

独特魅力。此外，还组织共建院校的优秀志愿者代表进行座谈，从大学生的视角对明孝陵及博物馆的建设保护工作提出切实可行的建议和意见。

接下来，还将开展的活动有：

- 1、扫一扫微信，半价看环幕：从即日起到7月31日，到明孝陵博物馆观看江苏首家360度环幕电影《大明孝陵》或到东吴大帝

走进明孝陵海报





明孝陵博物馆内明文化月临时展览

孙权纪念馆观看3D电影《东吴大帝》，扫码关注“南京钟山风景名胜区”微信公众号，均可享受15元/人次的半价优惠。

2、“走进身边的文化遗产”征文活动：征文作品的主题可以是对物质文化遗产的认识，或者是物质文化遗产保护中的亲身经历、身边故事、工作随笔、人物介绍，可以对明孝陵的文物管理、文化遗产知识宣传普及等工作发表自己的观点，也可以对身边的文化遗产作介绍或评论。希望通过征文活动，进一步提高大众对文化遗产及其重要性的认识，增强保护文化遗产的责任感和使命感，营造文化遗产保护的浓厚氛围，推动明孝陵的文化遗

产保护工作。参与方式：投稿至博物馆电子邮箱xlmuseum@163.com，注明作者及联系方式，投稿截止日期：2015年8月31日。投稿作品经专家评选，获奖者可获得文化图书或旅游纪念品作为奖励，优秀作品还将在钟山风景区官方网站选登。

3、景区摇一摇，玩游戏拿好礼：7月3日-7月24日，游客在明孝陵景区范围4个地点：梅花谷停车场、明孝陵1号门、明孝陵景区内金水桥、明孝陵博物馆，打开手机蓝牙，使用微信摇一摇周边，即可直接进入游戏活动界面，好礼送不停。同时，也可关注微信公众号“南京钟山风景名胜区”，参与活动。可发送“科

考”，参加“穿越明朝”趣味答题活动；发送“涂鸦”，画出你心中的明孝陵神道萌萌象；发送“明信片”，定制你的“到此一游”专属明信片，是不是很有趣？别急，参与活动还有机会获得景区为您准备的精美奖品呢，金榜题名笔、朱元璋公仔、明孝陵明信片、金镶玉钥匙扣、明孝陵U盘等你来拿。

（作者单位：江苏省南京中山陵园管理局）

整合+创新：天柱山发力形象传播

文\余迅

启动QQ群、微信、微博一传十、十传百，短短数小时转发数百万条，这是今年年初天柱山风景名胜区一次成功的营销案例：针对安庆本地人实行为期30天的免票优惠，天柱山风景区在微博上发起“我是天柱山人，我为天柱山代言”的原创微博话题征集活动，导游、景区员工一起行动，一时间火了天柱山人的工作圈、朋友圈、同学圈、邻里圈。

天柱山风景区近年来致力于加强宣传策划，创新激励机制，发力景区宣传，使景区品牌扩散正能量。面对自驾游、自助游、背包自由行散客大幅增长的新业态，天柱山旅游宣传及时调整思路和工作方法，寻求创新突破，提高传播覆盖面，持续放大景区正能量。

天柱山风景区的做法是：传统媒体阵地不离不弃，新媒体及时跟进。

坚守传统媒体阵地。电视宣传上，从文化层面、地质科普角度和生物多样性维度深度宣传天柱山，在进军央视的同时，与10多个客源城市地方电视台和旅游节目联盟合作，录制新闻类、

生活类和旅游类节目交互播放。在平面媒体党报党刊和风景名胜类、旅游类报刊舆论高地上，不断推出景区建设发展成果，努力展现发展中的景区形象；组织以天柱山为主题的散文赛、摄影赛、拍客大赛，与客源城市晨晚报合作，按时令推出当季看点、产品、路线和旅游攻略；与航空、高铁、自驾、邮政、摄影、旅游视野等杂志专刊合作，推出天柱山特色旅游图文专刊。

在新媒体的运用上，努力建设自己的官网，及时跟进微博、微信新媒体平台，推送天柱山图文，传播景区资讯，提升官博的关注度。通过在景区张贴二维码、关注有好礼和有奖征集原创微信等活动吸粉，并与之互动。瞄向各大风景类旅游类网站，及时报道景区动态，推出生态游、休闲游、养生游、探险游等产品线路和攻略。

在宣传营销策略上，天柱山针对目标人群，深耕安徽区域，辐射南京、南昌、武汉等周边市场，培育长三角城市群客源重点市场及浙豫鲁和珠三角四大潜力市场，开发港澳台、日、韩和俄

罗斯等境外市场，力推天柱养生文化和禅文化等特色旅游。景区还对在主要增长的客源城市的交通和户外媒体，以及公益性广告投放方面，给予投入，吸引市场关注。

为实现资源统筹形成合力，景区宣传团队定期策划，碰撞思想，交流切磋，激发灵感，筛选选题。景区各部门各层次培养骨干通讯员，不定期进行新闻采访、旅游摄影、微博、微信培训，让宣传的触角覆盖景区方方面面；为多渠道全方位发动社会力量宣传天柱山，景区为所在地潜山县摄影、美术、音乐等协会100多名人员办理入山采风证，提供采风便利；推行宣传奖励机制，激励当地新闻、文学、摄影、书画等艺术爱好者积极投入景区宣传。而今天柱山景区及其所在潜山县已形成一种“人人都是景区宣传员，个个都是形象代言人，处处都是宣传自媒体”的氛围。

（作者单位：安徽潜山天柱山文化研究院）

在奇险山水间谱写生态华章

——华山创建全国十佳生态文明景区工作侧记

文\吴剑锋

提起西岳华山，人们想到的一定会是壁立万仞的悬崖、陡峭奇险的山路、凌空悬挂的栈道、幽静深邃的山谷。其实，华山更有茂密的原始森林、满山烂漫的奇花异草，绿荫惬意的游步小道、绿树掩映的道教宫观……华山更是一处天然的氧吧、一幅醉人的画卷、一个舒适的家。传承古人生态智慧的华山，以创新精神，在这片以奇险著称的山水之间，写满了绚丽的生态华章。近日传来喜讯，华山入选全国十佳生态文明景区，这是对华山生态华章的最好注脚。

创新理念： 山上“快闪”，山下留魂

华山是一个“生态保护型、遗产传承型”山岳景区，由于位于中国地理的南北分界线上，动

植物交替混生，生物多样性十分丰富，生态特征明显。然而，由于山高路险，华山“优于生态”，更“忧于生态”。随着人们生态水平的不断提高，到名山大川去放飞心情、体验旅游的乐趣日益成为一种时尚。华山在这股旅游大潮中越来越火爆，摩肩擦踵、人头攒动成为华山旅游火爆的写照。但华山却乐不起来，每逢国家法定节假日，管委会如履薄冰，全员分散到景区各点去督查，为爆棚的游客和脆弱的生态安全捏上一把汗。如何缓解游客爆棚带来的人身和生态安全？有人建议“堵”，提前预约、停止售票、快出慢进等等，这样带来的后果是大量的投诉、愤怒的游客在山外的售票窗口起哄闹事、封堵山门，继而引来媒体曝光、景区道歉……

问题倒逼华山景区管委会

创新理念，“山上扩容，山外留客，完善功能，提升档次”的规划思路成为缓解游客安全和生态安全压力的制胜法宝。风景名胜区管委会一方面对山上的生态进行保护性修复，一方面积极开发仙峪景区、瓮峪景区，引入战略投资者，合作建设了西峰索道，形成了山内旅游大环线，打通了山上旅游的交通瓶颈，使景区的游览面积一下子增加了三倍，主峰区旅游容量由原来的1.5万人一下子提升到5万人。便捷的交通系统，满足了游客登临华山之巅的愿望，又实现了保护生态的“快闪式”旅游。文化是旅游的灵魂。管委会在山下不断完善文化旅游项目，使游客在山下能够“慢下来”，生态广场投入使用、博物馆的建成开放，华山老腔的巡回表演、孝文化雕塑园的露天绽放、玉泉院景区的免票入

园等一系列以文化人举措，使游客实现了心灵回归，感受到不一样的“乡愁”。

创新管理： 传统打底，科技提升

华山的一草一木，牵动着景区每一位员工的心弦；华山的生态文明建设，倾注着一代代华山人心血。山上遇到游客吸烟，他们会不厌其烦地劝说，直到客人熄灭烟头。悬崖下落下垃圾，他们会冒着生命危险放大绳、下大沟捡拾上来。树木如果倾斜，他们会打上支撑予以扶正加固。树根裸露出来了，他们会从山下背土上山，为它们固土培元。树木有了病虫害，他们会找来林业专家，为树木会诊会商，研究解决办法。修建登山复道时，为了保护一棵树，景区员工宁可多修几里地，也不会动手砍掉心爱的树木。他们请来了大学教授、专家，对景区的动植物资源进行系统调查摸底，建立了动植物台账，对古树名木进行挂牌保护。他们还在山上的原始森林里为鸟类安装了鸟巢，为鸟类搭建温馨的家。华山人像爱护眼睛一样，保护着华山的生态环境。

多年前，一件意想不到的事深深地震撼着华山人。著名风景园林专家、北京大学教授谢凝高先生听说自己亲自命名为“北斗松”的华山古松死了，专门托人带着相机来到华山北峰平台照相取证。看着干枯的北斗松的照片，老教授泪流满面。华山人震惊不仅仅是老教授对华山山水的

挚爱和对华山生态的密切关注，更震惊的是传统的生态保护已经难以应对日益复杂的生态难题。华山管委会决定要用现代科学技术综合提升景区的生态保护水平。于是，专家来了，综合调研全面展开，科学的保护规划随即出台，保护措施进一步加力：山上传统的蜂窝煤全部淘汰下山，树木周围不允许有油烟机排风管出口，山上所有废物必须达标排放，山上非降解垃圾全部下山处理，外来物种不得进山，进山植物必须检验检疫，景区全员全岗实行国际ISO9001质量管理和ISO14001环境管理体系标准，数字华山系统为生态保护安装上了“天眼”，全天候注视着华山的一草一木……如今，华山的生态已经转入良性循环，过去偶见的树木倒伏现象已经绝迹，时见野山羊在溪边饮水，景区植被覆盖面积达到了200平方公里。

创新未来： 着眼长远，绿色发展

华山是道教名山，有着2000多年的道教史，天人合一、道法自然成为深深融入华山人血脉之中的文化基因，中华民族顺天、应天、法天、效天直至参天的传统生态智慧，他们一直传承至今。党中央、国务院《关于加快推进生态文明建设的意见》为华山景区的生态文明建设注入了新的管理理念，绿色化已经成为华山景区创新发展的主旋律。

华山景区把绿色化作为抓手，为生态文明建设制定了最安

全的生态制度，为景区发展规划最绿色的旅游业态，严格实行“山上做减法，山下做加法”的规划管理制度，严控主峰区建设项目，以构筑最可靠的生态屏障。华山景区设立了自然生态保护与培育区、自然景观保护区、古树名木保护区、风景恢复区和发展控制区等八大类保护区，成功创建了全国低碳旅游示范区，正在实施恢复“古柏行”工程，将数字管理系统升级为低碳、智慧、高效的全域化智慧华山管理系统，新建成的华山游客中心突出了生态环保功能，成为全国第四代游客中心建设的典范，获得建设部颁发的鲁班奖。华山景区还积极开发森林观光、自驾游、休闲度假、科普教育等旅游项目，全力打造生态旅游品牌，满足人们多层次、多样化的休闲娱乐和生态旅游需求，使华山真正成为生态旅游目的地。

华山景区的特色是风景，是文化，更是生态。景区管委会副主任张红丽说，我们要让生态永远成为华山发展的最大红利。

（作者单位：陕西省华山风景名胜景区管委会遗产管理办公室）

萍乡武功山风景名胜区切实加强水源地保护

文\刘苏明

萍乡武功山是江西省境内赣江水系的重要支流袁河的发源地，是萍乡市城区五十万居民的饮用水水源地。近年来，风景区通过多项措施保护袁河源头，保障了水质的清洁清澈无污染，维护了水源地的优良生态。

该景区每年安排资金300万元，持续推进全区的清洁工程，加强水源上游区域垃圾整治，聘请保洁人员105名对景区和乡村的主干道、主水系、村民集中活动场所以及游客聚集区进行全天候的常态化保洁。加大农村生活污水治理力度，完成了万龙山乡污水处理厂建设和麻田办事处人工湿地设施建设，对生活污水及时进行处理，控制污水排放。取缔了两家养殖场，并严禁新建、改建、扩建畜禽养殖场，大力推广畜禽粪污“三分离一净化”模式（即建设“雨污分离、干湿分离、固液分离、生态净化”处理系统）等清洁生产健康养殖技术，同时严格杜绝有污染企业落户景区。开展联合执法行动十余次，对非法采砂、违章乱建、倾倒垃圾、污染排放、餐饮宾馆项目等影响水质的活动进行打击整顿，制止违法行为三十余次，下

达整改通知书五十余份，拆除了7处典型违章建筑，责令17处违章建筑进行了整改。加强了农作物病虫害防治，目前全区大型种植区域均采用有机肥，减少农药和化肥使用量，推广应用沼气、太阳能等清洁能源，新建沼气池3个，实现了人畜粪便、生活垃圾、污水向肥料等资源转化，有效减轻了农村生活垃圾和污水等污染物对水质的影响。加强环保宣传，进村入户发放宣传单6000余份，动员景区群众共同参与水

源保护。全面实行封山育林11年，加强林政管理和森林防火，严禁滥砍滥伐，同时加强森林抚育，景区森林覆盖率达到88.1%，提高了景区生态植被的水源涵养能力。

经过多年的切实保护，该景区保障了袁河源头青山常绿、绿水长流，走上了金山银山与绿水青山兼得的良性发展轨道。

（作者单位：江西省萍乡武功山风景名胜区管理委员会）

武功山水系景观——大王庙瀑布



星湖湿地公园核心游览区：仙女湖全景图（摄影\黄志伟）

保护湿地 肇庆星湖在行动

清澈的湖水，碧波荡漾；绿绿的小岛，鸟飞虫鸣；湛蓝的天空，群鹤飞舞；蜿蜒的栈道，游人如织……这是位于肇庆星湖国家级风景名胜区内星湖国家湿地公园的真实写照。

作为广东最具人气的湿地旅游景观和广东目前唯一一个通过国家验收的国家湿地公园，星湖国家湿地公园的生态并没有因为游客的增多而遭受破坏。星湖湿地有20多个小岛、18个主要湿地景观，13个科、16个种属的珍稀水生植物，栖息的鸟类160多种，其中“湿地之神”丹顶鹤有40多只，还有火烈鸟、东方白鹳、白枕鹤、蓑羽鹤、冠鹤等珍稀鸟类，是岭南著名的丹顶鹤野外繁育基地、野生鸟类观赏地和环境教育基地。如此优良的生态环境，与近年来肇庆对星湖湿地所采取的有力保护措施分不开。

漫长“治水路”

星湖国家湿地公园位于广东省肇庆市中心城区，是典型的城市湖泊型湿地，被称为肇庆之“肾”，具有涵养水源、调节气候、蓄洪防旱、降解污染、维持生物多样性和

改善自然生态功能的作用，发挥着科普教育、湿地研究、生态观光、休闲娱乐等多种社会功能，在广东省湿地公园建设和管理中起着典型示范作用。

星湖湿地90%的面积是湖泊，水是星湖湿地的灵魂，对于肇庆来讲意义非凡，如果星湖湿地受到破坏，将直接影响肇庆城区的生态安全。所以为保护湿地，肇庆市自2004年起实施星湖周边水环境综合整治，开始了漫长的“治水路”。

星湖湿地公园地处城市中央，周边集聚了众多居民和工业企业，水环境保护难度非常大，“水质保护”成为肇庆市财政的一项固定性投入。

2004年以来，肇庆市在北岭山南麓及七星岩中心区内铺设了截污排污干渠约7.3公里，在岩前、出头、石牌三个村庄和省银行学校也铺设了截污排污干渠共4.5公里，有效减少了周边污水对星湖水体的污染。2005年，肇庆市又投入资金3800万元，对星湖流域的火车站以西至肇庆学院以西地段进行雨污分流工程建设，进一步确保星湖水质免遭污染。2012年，肇庆成功引欧田水库水入星湖，加速水体置换，大幅提高其自净能力。



秋分前后的卧佛含丹气象奇观 (摄影\何小燕)



鹤舞翩翩 (摄影\余秀明)



广东省第二十四届“野生动物宣传月”活动星湖湿地公园举行 (摄影\欧彩焕)

据星湖管理局有关负责人透露，每年用于星湖环境保护的基础性投入资金在5000万元左右。通过系列截污、引水、排水等措施，星湖湿地650多公顷的湖泊水质，目前依然保持在地表水IV类标准。

划设鸟类保护“黄线”

当地对湿地旅游开发的要求很严格，因为湿地生态系统非常脆弱，尤其是像星湖湿地公园这样的景区，既是肇庆市民的休闲公园，也是省内外著名的旅游景点，开发的难度更大。

为避免游客数量的增加对湿地环境带来破坏，肇庆星湖设立鸟类生态核心保护区，包括藏珠岛、瑶玉岛、云起岛、小瀛洲、招鸟岛等小岛屿周围半径150米范围。在核心区附近，有工作人员24小时巡逻监测，严格禁止任何船只、游人进入该区域。

得益于历年的精心保护，湖泊中众多小岛的野生植被养护良好，与人工种植的水杉林、芦苇以及其他乔灌木组成丰富的林相，水生动植物丰富，湿地生态系统维持良性平衡。岛上成千上万只夜鹭、白鹭、池鹭、苍鹭等筑巢而居，繁衍生息，万鸟归巢的景象蔚为壮观。

在保护原始多样性的基础上，星湖国家湿地公园还积极开展丹顶鹤、火烈鸟等珍稀水禽人工授精、人工孵化等研究活动。至2012年，星湖丹顶鹤生态园累计成功孵化繁殖丹顶鹤17只、火烈鸟14只、蓑羽鹤1只。目前，星湖丹顶鹤生态园共有各种水禽近200只，数量为岭南之最。

2008年开始，湿地公园建立了湿地生态环境监测制度，密切观察湿地面积、水质级别变化等。同时关注生物

多样性指标，统计植物种群数量、水禽种数及主要水禽种群的数量。“丹顶鹤对生存环境要求非常高，如此多的丹顶鹤在此聚居，说明星湖湿地的环境非常不错。”星湖湿地中心主任邱国庆说。

注重科普宣传教育

2月2日是国际湿地日，每年这天星湖国家湿地的宣教中心都热闹非凡，纪念世界湿地日宣传活动已举办2届。通过“湿地小知识问答”、湿地生态和环保知识展览、观看湿地公园宣传短片等活动，吸引了不少游客的目光，让游客充分了解星湖、关爱星湖、保护湿地。

据透露，每逢湿地日、环境日等重大自然保护纪念日，星湖国家湿地公园都会举办各种宣传教育活动，提高民众环境保护意识。星湖国家湿地公园正努力打造成为集湿地科普宣传、环境教育以及生态旅游为一体的科普宣教园区。目前已取得了广东省环境教育基地、肇庆市科普教育基地称号，正在申报广东省科普教育基地和广东省青少年科技教育基地。

星湖国家湿地公园十分注重利用新媒体进行科普宣传。目前建立了微信公众号，在湿地中国建立了子网站，积极撰写和推送湿地科普文章，在宣传湿地知识，推广科普的同时，提升星湖国家湿地公园的旅游品牌和形象。

事实上，肇庆市一直以来都非常重视宣传保护湿地的环保理念。2007年，肇庆市政府还提出了“与自然共生，与人文共荣”的环保主题，让保护生态环境的理念深入人心，推动了星湖湿地生态保护工作的开展。

保护、爱护湿地，需要全社会的力量和关注。湿地公

园不是简单的“湿地+公园”，而是以具有一定规模的湿地景观为主体，在对湿地生态系统及其生态功能进行充分保护的基础上，对湿地进行适度开发，供人们开展科学研究、科普教育以及适度的生态旅游的湿地区域。这才是湿地生态保护的一种可持续的管理和利用方式。

夏至日太阳直射米洞底“立杆无影”天象奇观 (摄影\黄志伟)



链接：

星湖国家湿地公园位于七星岩景区东北方，湖水面积有6.49平方公里，散布着18个主要的湿地景观。春岛、招鸟岛、月亮岛等20多个小岛如翡翠般镶嵌点缀在碧绿的湖水中，岛上植被茂密，为各种飞禽、水鸟提供了良好的栖息环境。景区内湖泊湿地纵横，湖岸边有大片的沼泽和浅滩，水中有丰富的鱼虾资源，形成生物多样性的湿地环境，是一个集旅游观光、科普教育、观鸟识鸟爱鸟于一体的湿地保护区。

核心游览区位于仙女湖，湖面面积约2平方公里，水深平均达2米。这里，碧幽绝尘、清雅脱俗、灌木满岛、水中羽杉、滩涂芦苇、湿地水禽、鹭鸟飞翔、金沙碧水、蛙声鸟鸣、景观奇绝。充满自然、古朴、野趣、原生态，犹如人间仙境。景区内还设有观鹤栈道、观鸟亭台、游船画舫、湖畔码头等等，是星湖湿地公园景点最集中、最能体现星湖湿地环境的游览区。

星湖湿地公园有众多的飞禽鸟类，在这里您不仅可以看到鸟岛上的鹭鸟成群飞翔，也可以看到一生难得一见的“世界绝活”——丹顶鹤编队飞翔。仙女湖畔上有一尊庞大的“卧佛”仰卧其中，头北足南，远观可瞻，而最为奇特的是，每年的春分、秋分前后的傍晚可见夕阳缓缓下坠，宛然嵌入于卧佛口中，遂形成星湖特有的天象奇观——“卧佛含丹”。星湖国家湿地还有一个天象奇观就是米洞的“夏至日太阳直射”、“冬至日月亮直射”的天象奇观。

(资料来源：广东省肇庆星湖风景名胜区管理局)



中国自行车联赛形象大使新闻发布会盛大召开

2015年7月23日下午，中国自行车联赛形象大使新闻发布会在京盛大召开。新生代人气偶像窦骁作为联赛形象大使亮相发布会，与国家体育总局

自行车击剑运动管理中心自行车部主任韩继玲、中国风景名胜区协会副秘书长厉色等领导嘉宾齐聚一堂，共同开启中国自行车联赛的新起点。来

自行业内的近百家媒体与车友纷纷赶到现场，一同见证了这场属于中国自行车运动的跨界新融合。

中国自行车联赛作为中国最顶级的全民自行车积分制联赛，自2014年正式启动以来，联合中国风景名胜区协会，在全国打造风景名胜赛区，举办形式多样的主题骑行活动，形成了一场声势浩大、全民共享的体育盛事。而此次与窦骁的跨界联手，也正是基于联赛良好的大众基础与未来的发展需要，相信可以再次掀起新一轮的自行车骑行热潮。

在发布会最后，窦骁与联赛各方代表共同启动了本次跨界合作。今年8月，中国自行车联赛即将迎来一周岁的生日，让我们共同期待这项影响力越来越大的体育赛事继续为我们带来更多惊喜。

(中国风景名胜区协会秘书处)



中国自行车联赛重庆·奉节天坑地缝站隆重开幕

7月25日，中国自行车联赛重庆·奉节天坑地缝站在奉节县隆重开幕。国家体育总局自行车击剑运动管理中心自行车部副主任牛洪涛、中国风景名胜区协会副秘书长厉色等领导出席开幕式。

中国自行车联赛由中国自行车运动协会主办，中国风景名胜区协会协办。本次赛事共分为男子公开组（公路车型）、女子公开组（山地车型）、男子年龄A组（山地车型）、男子年龄B组（山地车型）、全民健身组（不限车型）等5类竞赛项目。

奉节县坐落于重庆市东北部，是长江三峡库区的腹心。奉节县有着丰富的风景名胜资源，其中以自然资源和人文资源为主。天坑地缝、白帝城、古悬棺、长龙山等吸引了国内外大量游客前往。本站比赛最突出的特点是大量的爬坡，比赛中海拔最高点与最低点的高度相差1150米，这是中国自行车联赛历届比赛中爬坡难度最大的一站。本站比赛男子公开组线路

全长79.4公里，由奉节县滨河广场出发，终点设在兴隆镇景观大道。来自全国各地的10余只车队进行角逐，最终崔克中国车队的丁勇以2小时22分02秒获得男子公开组冠军。

中国自行车联赛重庆·奉节天坑地缝站以自行车运动为平台，充分展示

了奉节的经济社会发展成就和人文自然特色，推动了当地旅游、文化、体育事业发展，为奉节县经济社会发展营造了良好氛围，同时也进一步提高了人们对风景名胜资源的感知能力。

(中国风景名胜区协会秘书处)





黄山上空现绚丽的“火烧云”

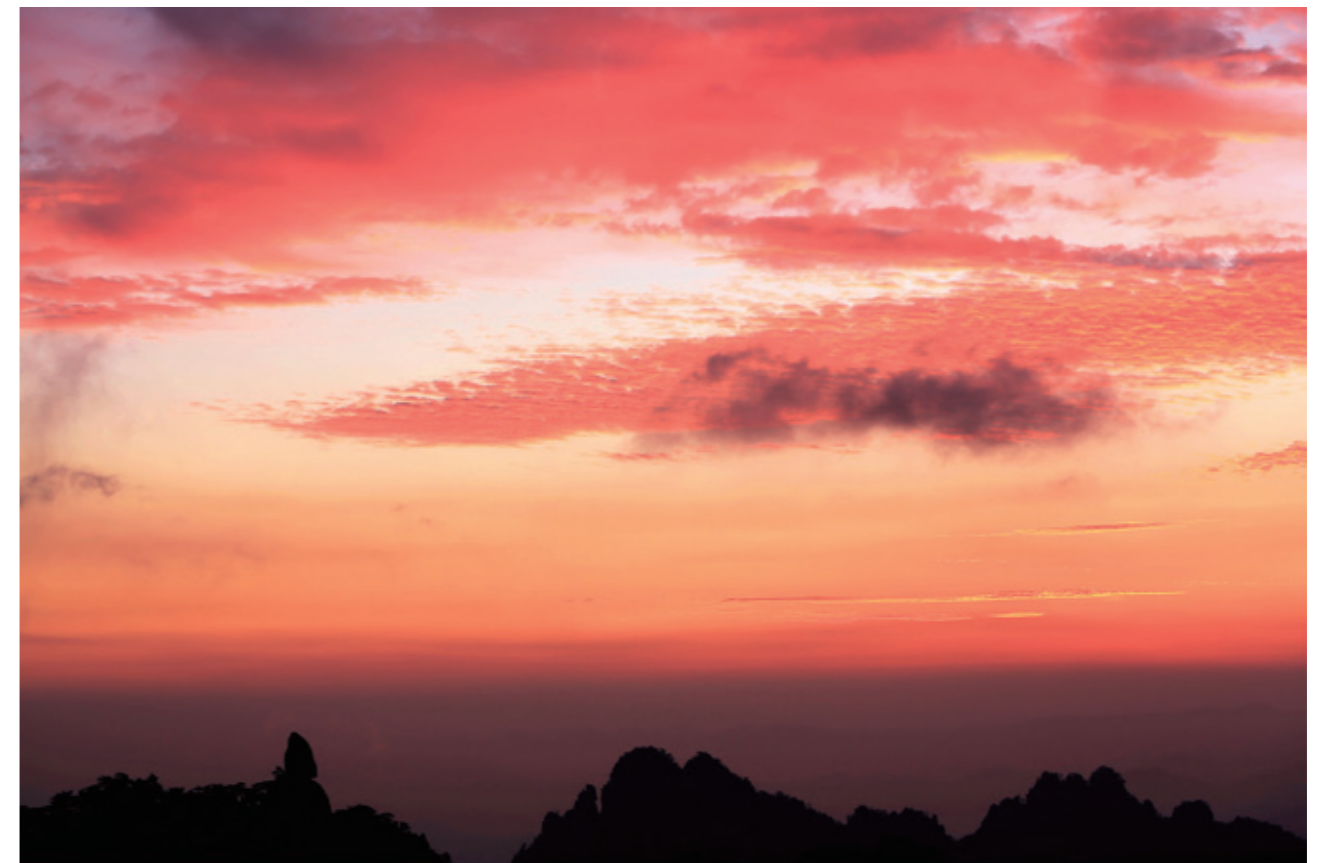
7月29日，许多游客在安徽黄山目睹美丽的“火烧云”景观。当天傍晚，登黄山之巅远眺西边天际，形状各异的云彩在落日余晖的渲染下，像着了火似的在山峰上空熊熊燃烧，不一会儿，烧红了大半个天，也映红了景区各座山峰的山体，还有游客激动的脸蛋。

据了解，火烧云是日出或日落时出现的赤色云霞。民间流传有谚语“早霞不出门，晚霞行千里”，就是说，火烧云如果出现在早晨，天气将会变坏；但如果是出现在傍

晚，那么第二天准是个好天气。

连日来，黄山风景区在经过前期持续降雨过后，轮番上演“云海”、“佛光”、“彩虹”、“火烧云”等气象景观，令在山游览、避暑的数百万中外游客享受绚烂的视觉盛宴，感受祖国山河神奇美丽和鬼斧神工。

（安徽黄山风景区管理委员会：方立华 叶永清）





四姑娘山·管理局积极救护岩羊幼崽

7月3日，四姑娘山管理局保护处接村民报告：一只国家二级保护动物岩羊幼崽出现在景区公路边，身体显得虚弱。为避免岩羊幼崽受到伤害，景区保护人员立即前往救护，将岩羊幼崽带回保护站饲养、观察。由于该岩羊幼崽出生不久，身体状况不佳，还不能放归自然，根据专家建议，保护人员准备将其人工喂养一段时间待其恢复健康后再放归自然。岩羊是脊索动物门、脊椎动物亚门、哺乳纲、偶蹄目、牛科、岩羊属(Pseudois)的唯一一种，因喜攀登岩峰而得名，又名石羊，栖息在4000-5500m的林线以上高原，属国家二级重点保护野生动物。

(四川省四姑娘山风景名胜区管理局)

云南九乡风景名胜区旅游文化蓬勃发展

文\黄克明

丹霞山·市人大立法调研座谈会在丹霞山管委会召开

7月23日，韶关市人大常委会副秘书长陈曦率《广东省丹霞山保护条例》立法调研组一行，到丹霞山召开立法调研座谈会。管委会副主任侯荣丰、段平波及各科室负责人参加会议。据悉，为加强对丹霞山的有效保护和管理，确保丹霞山的完整性、真实性，实现永续利用，充分发挥丹霞山生态名片、旅游龙头的效应，造福当地居民和子孙后代，《广东省丹霞山保护条例》目前已列入韶关市人大常委会2015—2016年立法工作计划，有望构筑丹霞山法制体系建设的新突破。

(黄城东)



泰宁·开展世界遗产和《福建省风景名胜区条例》宣贯活动

7月30日，泰宁县委遗产保护局、规划建设局组织工作人员前往金湖、长兴旅游服务区开展世界遗产保护和《福建省风景名胜区条例》宣贯活动。管委会工作人员在金湖游客服务中心设置宣传台，向过往游客、周边居民、店面经营者和景区工作人员发放宣传材料，详细介绍遗产保护知识和条例有关内容，并在遗产地景区村村务公开栏全文公布条例内容，让更多村民了解条例的相关法律法规。通过此次宣传活动，将增强广大干部群众保护、管理世界遗产、风景名胜区的法律意识，提升对遗产和风景名胜资源的保护意识，净化泰宁风景名胜区环境。

(冯新南)



云南九乡风景名胜区紧紧围绕“一条龙”旅游文化产业发展思路，以打造昆明主城休闲度假旅游拓展区为目标，不断创新创新发展理念，凝心聚力，真抓实干，开拓进取，风景名胜区事业蓬勃发展，游客接待量持续攀升。仅2015年上半年，接待游客达75.6万多人次，较去年同期增加22.1万多人次，增幅达41.48%，创历史新高。

九乡风景区位于云南昆明市宜良县九乡彝族回族乡境内，地处崇山峻岭之中。上世纪80年代中期，为尽快开发九乡溶洞，造福于宜良各族人民，该县组建调研工作队，多次深入九乡地区开展调研活动，并邀请有关专家多次现场踏勘，反复论证开发方案。在县委、县政府作出发展九乡旅游的决策部署后，开发指挥部全体成员随即自带背包进驻九乡，跋山涉水、风餐露宿、下地入洞、凿山开道，立即投入到开发工作中去。经过2年多的艰苦奋斗，九乡风景区于1989年

“十一”国庆节正式开放。景区开放初期，全体干部职工自力更生，奋发图强，使昔日怪石磷峒的“不毛之地”发生了巨大变化，景区事业稳步发展，先后荣获国家级风景名胜区、国际洞穴协会会员等荣誉称号。

多年来，九乡风景区十分重视景区文化打造和职工队伍思想工作，定期组织开展职工交心谈心活动，让退休职工用景区开放初期艰苦创业、不断发展的典型事例教育启发在岗职工，激发他们“热爱九乡、宣传九乡、建设九乡、奉献九乡”的热情，使景区干部职工牢固树立“景兴我荣、景衰我耻”的思想意识，立足本职岗位，尽职尽责，敬业爱岗，积极为景区发展做贡献。

在九乡景区稳步发展的同时，也促进了当地少数民族山区经济发展和社会进步。该景区与周边大拉德、马嘶村、黄上凹等彝族回族村寨相邻，在发展旅游产业的同时，积极开展“一对一”联村包户、建设美丽乡村工

作，竭力帮助少数民族山区群众增收致富，先后帮助大拉德、马嘶村等村寨修通了水泥路面，村民们结束了昔日“晴天一身灰，雨天一身泥”的历史。马嘶村、大拉德村群众有饲养马匹驮运农特产品的历史，景区帮助两个村组建了马帮服务队，让原始的马匹运输转化成为特色旅游服务项目。“山间铃响马帮来”成为九乡景区一道亮丽的风景线，不仅延伸了旅游服务产业链，同时也增加了当地群众的经济收入。多年来，景区的干部虽然换了一茬又一茬，职工换了一批又一批，但服务“三农”的光荣传统一直保持至今，受到当地干部群众的高度赞扬和好评。

(作者单位：云南昆明市宜良九乡风景名胜区管理局)



天柱山·志愿者在奉献

7月中下旬，天柱山世界地质公园为迎接8月初的联合国教科文组织开展的中期评估，招募50名志愿者。中国地质大学教授在7月20日的培训班上，就共同关心的话题给志愿者们做了系统全面的辅导。潜山县老志愿者现身说法介绍怎样做一个志愿者。天柱山地质公园办负责人对志愿者活动做了安排。培训后，50名志愿者实地进入天柱山世界地质公园各节点体验演练。志愿者们表示将遵从“奉献、友爱、互助、进步”精神，为大美天柱山接受中期评估贡献一份力量。

(余迅)

桃“香”溪口行，“蜜桃”魅力文化开新篇

文\纪红深

古人描绘：“众山环翠,群涧澄练,民居宛若桃源仙境。”（清《雪窦寺志》）。

被称为“瑶池珍品”的水蜜桃在奉化已有500多年历史。国务院发展研究中心命名奉化为“中国水蜜桃之乡”，因此奉化水蜜桃可称国家级名果。奉化水蜜桃以“玉露”为优，玉露有早晚两个品系，又以晚玉露最优，在每年的7至8月上旬成熟。玉露水蜜桃肉质柔软，浆液多，又名之为“琼浆玉露”，有芳香。

自1990年6月27日，奉化市人大常委会决定水蜜桃为奉化市果，每年8月2日为“奉化水蜜桃节”，已举办了26届。1996年3月，被国务院发展研究中心农村发展研究部等部门联合命名为“中国水蜜桃之乡”。2000年的一次在奉化溪口新建村举办的赏桃活动中，在盛开的桃花丛中，著名歌唱家蒋大为一曲《在那桃花盛开的地方》，使众多参加这一活动的各方面人士倍感亲切和激动。时至今日，“奉化水蜜桃节”一直是奉化市重要的节日活

动之一，并成为溪口展示旅游古镇形象的重要窗口。

《在那桃花盛开的地方》，这首脍炙人口的经典歌曲，向世人描绘了一幅美丽的人文风景画卷，激发了人们对美好故乡的眷恋以及对和平宁静生活的热爱。一直以来，大家都认为这首歌曲的创作地为辽宁丹东，殊不知背后还有一个不为人知的故事。

今年4月29日，在央视综艺频道《非常6+1》特别节目《非常星发布》上，著名歌唱家蒋大为讲述由他演唱的经典歌曲《在那桃花盛开的地方》背后的故事：当年的词曲作家是在采访一位驻守在边疆的战士后激发了创作灵感。而当年的这位小战士就是奉化溪口人。

“我听后感动极了，我想得把它写成一首歌。”这首歌的词作者之一邬大为说。从1984年开始，蒋大为带着《在那桃花盛开的地方》前后6次登上央视春晚舞台，感动了几代人，也创造了一首歌的奇迹。直到今天，邬大为还清晰地记得，那位“小战士”

高170厘米左右，约20岁，眼睛大大的，看样子和听口音就知道是南方人。可惜当时现场人很多，他没来得及问“小战士”的姓名……

消息在媒体一报道，溪口镇党委、政府就发动联村干部和村两委会成员，通过各种渠道查找那位“小战士”，一星期后，认为最为吻合的是上驻驻村的王武位，遗憾的是他已经过世。

这件也引起了市委政府的高度重视，奉化市政府积极行动起来，通过穿针引线，为寻找当年的英雄“小战士”作出努力的同时，邀请了蒋大为、邬大为两位老师出任奉化城市形象大使，并得到对方的愉快接受。邬大为老师并于5月24日来奉化，“看望给他创作《在那桃花盛开的地方》带来精神力量的小战士家乡桃园”。接着，奉化又面向全国征集微电影，重现当年邬大为与“小战士”的对话情景……

甜蜜桃乡奏响九曲剡溪甜蜜的旋律，溪口古镇的风里流淌着水蜜桃特有的芳香。7月17日晚7

时，2015奉化·溪口水蜜桃旅游文化节又如期在溪口武岭公园拉开了帷幕。呈现出一台精彩纷呈，具有“福乐奉化、桃香溪口”特色的文艺演出。

奉化市委副书记陈彩凤宣布2015奉化·溪口水蜜桃旅游文化节开幕；溪口镇常务副镇长吴波致欢迎词。

宁波溪口雪窦山风景区党工委副书记、管委会副主任，奉化市委常委、溪口镇党委书记周世君，风景区管委会副主任楼正进，风景区纪工委书记毛裕坤和市大型活动办公室、市农办、市农林局、市新闻办、市旅游局、溪口旅游集团等主要负责人和特邀嘉宾，以及来自台湾、上海、杭州和宁波等地的近5000名游客和当地群众参加了开幕式。

今年的2015奉化·溪口水蜜桃旅游文化节安排了12项体现“蜜桃”魅力文化的大活动。现场活动分为，溪口“十佳旅游服务明星”颁奖；“音为爱”主播爱心联盟水蜜桃义卖活动启动仪式；以及歌舞表演等，同时现场还举行抽奖送水蜜桃活动。

今年的奉化·溪口水蜜桃旅游文化节的一大亮点，是邀请了《浙江日报》、《今日早报》、《宁波日报》及《小康》传媒微信平台、中国日报网、浙江电视台的浙江广电微信平台、《浙江日报》的浙报公益微信平台和浙江新闻客户端等近20家省内外媒体助阵，为水蜜桃促销和溪口旅游摇旗呐喊。

据镇党委宣传委员陈含凤介绍：水蜜桃开幕后，紧接着还有

相关的系列活动，“溪口好玩”草根家庭义卖水蜜桃助力高考贫困学子；《旅行》自驾游活动；“重返1930，最美民国范儿”亲子采风活动等。

在奉化·溪口水蜜桃旅游文化节开幕前一天下午，专程陪同《浙江日报》、《今日早报》记者前往溪口镇新建村的“世界桃街”，采访时又遇到了特地从杭州开车来买奉化水蜜桃的楼先生。这一路遇上了许多像楼先生一样慕名而来，青睐奉化水蜜桃的游客族。

但是，相比去年水蜜桃的大丰收，今年奉化水蜜桃产量明显减产。据溪口镇农村发展局副局长王泽卿介绍，奉化水蜜桃有早中晚多个品种。台风“灿鸿”光顾时，恰逢中期品种“湖景蜜露”的盛产期，溪口全镇“湖景蜜露”减产70%，而晚期品种“琼浆玉露”也受到影响，减产40%。因此，均价也从去年的7-8元/斤，涨到了10元/斤。

不过，也有好消息。今年，通过政府搭台、购销大户“触网解唱戏”奉化水蜜桃试水电商促销。当天，又专程来到位于溪口镇的沙堤村的锦屏山水蜜桃专业合作社里，看到的场景是：工作人员每天也要通过电商平台运售近百箱水蜜桃。而前段时间在天猫“聚划算”做促销时，2天就卖出了5700多箱。

合作社理事长周方龙从订货单上发现，除了西藏以外，水蜜桃已经销往“北上广深”，最北甚至到达了黑龙江。“哪怕是发往乌鲁木齐，当晚发货，第二

天上午也能送达。”周方龙说，刚开始运销外地时，也会出现水蜜桃被挤压的状况。为此，他们已经改用特制纸盒，连成年人踩上去都不会变形。这样一来，即使是不易存放的“琼浆玉露”，居住全国各地都可以不用亲临奉化，就能非常开心地尝鲜了。

与此同时，奉化水蜜桃旅游文化节活动之一，奉化水蜜桃大上海推介会在普陀区举行。激情四射的腰鼓表演热场后，祥和之光文化休闲广场里的人越聚越多，不少上海市民顶着烈日前来品尝、采购奉化水蜜桃。

“‘湖景玉露’‘琼浆玉露’提升了奉化水蜜桃以及溪口在全国的知名度。”市委常委、溪口镇党委书记周世君说，“尽管奉化水蜜桃不愁卖，而且今年受台风“灿鸿”影响减产七成，但镇里这两天还将通过冷链车运送5000公斤桃子到深圳的‘百果园’销售。把奉化水蜜桃送到上海、深圳、杭州、厦门等地，就是以桃为媒、以桃会友、以桃促游，希望更多的朋友走进溪口，既享溪口美景，又尝蜜桃佳果，亲身体验‘城市+乡村’的魅力。”

（作者单位：浙江省宁波溪口雪窦山风景区管理委员会、溪口镇人民政府）

话说普陀山善财古洞

文\张明华

善财古洞位于普陀山青鼓垒的西北麓,与梵音古洞是同一个景区。善财古洞因供奉传说中观音菩萨的左肋童子善财而得名。又因有招财进宝之意,所以每年吸引福建、广东等地众多香游客及东南亚华侨到此古洞朝圣求财。

相传,此洞初为善财童子栖息、应化之地。善财应化普陀,颇具神奇。据记载,此传说最早出现在《楞严经》,善度城瑟胝罗居士善财童子云:“南方有山,名补怛洛迦,有菩萨名观自在,汝诣彼问菩萨,云何学菩萨道。”后善财于此山中,依止菩萨。亲聆教义,证大解脱,得大自在。善财当时居住说法之地,即今善财洞,此后常示灵异,以显佛法不虚。

善财古洞两面临海,洞左侧建有一佛殿,名观音宝殿。洞后更为陡坡碧海,松阜起伏。洞前有青山为屏,鸟语花香。洞前静立,细闻海潮声至,远近喧嚣皆无。说是洞,其实非洞,是一条深约1.5米、宽约4米的石缝,顶覆巨石,平整如盖,形似祥龙昂首,龙口、龙舌、龙角俱全。现此洞内主尊供奉阿弥陀佛及观音菩萨和大势至菩萨,右侧供奉善财童子。

从梵音洞停车场一侧沿一条新开的公路上行,绕过一片小松林后曲折北上,就是去善财古洞的必经之路。原去善财古洞是一条石径小道,行人既不方便又不安全。前几年,普陀山佛教协会已将原石径小道改建成了近3米宽的公路,且平时在此公路行驶的车辆不多,所以,现在香游客去善财古洞就更加安全了。路随山转,山约人行。公路两侧林木蓊蔚,瑞鸟脆啼,似吟妙乐,如咏佛曲。枝叶间莲花洋若虚若实,恍入幻境。时左时右,上攀不久,渐转平缓之势。在公路上行走十多分钟,路尽处古树名木掩古洞,宝殿角压群枝出,环境美如仙境处就是善财古洞了。

善财古洞山门前道路平整,山门古朴,额悬“善财古洞”四字。进了山门,迎面一斗大的“佛”字。阳光辉映之下,光芒四射,表“普照”之意于自然而

然,形神兼具,可谓之一巧啊。

进山门转折左而行,穿过一道月亮门洞,即至一佛殿。此殿小院紧凑,幽静雅致。殿额题“观音宝殿”。内供杨枝观音菩萨宝像,像高2米余,面容慈祥亲切,右手托净瓶,左手执杨枝,表“杨枝净水,遍洒三千”之意。左肋为善财,右肋为龙女,洒脱飘逸,侍立两侧。东西两壁悬有“善财童子五十三参图赞”,木刻精雕,共分五十三格,每格一图,图下有赞,色彩缤纷,形象生动,喻意深刻,别具一格。殿后壁左侧供地藏王菩萨,右侧供药师佛,各执法器,端坐莲台。东壁供送子观音宝像,菩萨慈容,怀抱一子;其子合掌,虔诚作礼,两两相照,遥相呼应,生动非常。

观音宝殿一侧有处石壁,壁前有洞,即“善财古洞”。洞高4米许,宽4.5米,深1.5米,巨石为顶,覆于其上。洞口形如龙口,洞前突起一石,平整如案桌,长3.5米,高宽各1.5米。外观其形,酷似龙舌。洞顶更有两大石柱,形似龙角。远远望去,善财古洞恰如龙头一般。洞内石壁上精刻阿弥陀佛立像,左手托莲台,右手垂下,施接引印。两肋镌大势至菩萨,观世音菩萨立像,合称“西方三圣”。右侧供净瓶观音,缓倾净瓶,普洒甘露,广施娑婆。侧壁刻有“观众生苦,慈航普渡”。左侧供善财童子像,踏莲台,合十恭立,童真无邪,面露微笑,得大自在。旁供一祖师像,名字已无从考证,仅知其于古洞一侧建茅篷居之,为善财古洞建庵之始,今塑其像以纪之。

善财古洞,处山林幽幽,得野趣盎然,看彩蝶双飞,听鸟鸣啼啾,观莲洋微浪,瓣瓣如莲,闻潮声阵阵,如佛曲梵唱,山间有几朵彩云漫卷,显几分自在,天边有朝阳初升,得满宇光明。此境只应天上有,人间哪得几回寻。如您到善财古洞朝圣游览,就会有身临仙境的感觉。

(作者单位:浙江省普陀山风景名胜区管理委员会)

我爱黄山的一草一木

——访著名朗诵艺术家、北京朗诵艺术团团长殷之光

文\张天天

在7月11日举行的电影《邓小平登黄山》黄山首映礼暨“黄山不会忘记”颁奖礼上,著名朗诵艺术家、北京朗诵艺术团团长殷之光朗诵了诗歌《老人与黄山》,讲述邓小平与黄山的故事,歌颂他为人民鞠躬尽瘁的精神,赢得观众广泛共鸣和热烈掌声。次日,82岁高龄的殷老兴致勃勃地登上黄山,“沿着小平同志的足迹,感受祖国的大好河山,继承和弘扬他的意志力和精神。”

十年等待 再续黄山情缘

殷老和黄山的缘分要从十年前说起。2005年9月24日,殷老在人民大会堂参加过大型交响音诗画音乐会《黄山大合唱》的演出,朗诵了一首《泉之幻》。直到今天,他还记得《泉之幻》的内容,朗诵的场景也记忆犹新,“我在舞台上演出,分明能感受到一种黄山松的气息、黄山泉的味道,就好像身临其境,置身于祖国的山河之中,那一瞬间,真的是忍不住热泪盈眶。”也是从那时起,来黄山,就成了殷老的一个心愿。

在三年之后的2008年7月12日,“迎奥运·促和谐”——中联国兴书画院安徽分院揭牌仪式暨刘媛媛黄山公益演唱会举行,殷老受邀参加演出。虽然到了黄山,但由于种种原因,没能登上黄山,留下了些许遗憾。而这一次,借助电影《邓小平登黄山》黄山首映礼举行,殷老终于登上了黄山,终于能够亲身感受到最真实、最美丽的黄山。

精心准备 演出倾尽心血

在殷老的朗诵历史上,留下了《我骄傲,我是中国人》、《周总理办公室的灯光》、《雷锋之歌》、《可爱的中国》、《有的人》等一批脍炙人口的朗诵作品,那么用什么作品在电影《邓小平登黄山》黄山首映礼上演出呢?殷老说:“当时有人提议在首映式上朗诵《我骄傲,我是中国人》,但我觉得并不能完全切合邓小平和黄山这两大主题,如果没有电影《邓小平登黄山》首映礼,我也没有机会到黄山,即使有机会来,也不一定能把作品献给黄山人民。所以我一直在思考如何表达黄山人对小平

同志的深厚感情。”

受诗歌《老人与海》的启发,殷老决定创作新作品,即《老人与海》的姐妹篇——《老人与黄山》,邀请中国科学院文联主席郭曰方作词,郭曰方先生一口答应并只用了一周时间就完成了作品。为了达到最佳效果,殷老反复对作品进行了三次修改,先是对叙述顺序进行了调整,二是把文稿中出现的真名去掉,最后还对每一段结尾进行了润饰,终于形成了满意的作品。成稿后,殷老细细品读每一个段落、每一个字词,在每一页纸上都标有注释,如深沉、高昂、停顿等,以增强表达感情。

在配乐的选择上,殷老同样是费了不少心血,曲调的抑扬、停顿的长短,都需要精心设计,殷老连续好几天工作到深夜,坚持认真负责、一丝不苟的态度,才挑选了满意的配乐。在黄山首映式上,殷老还特地让儿子现场配合音响师,确保配乐符合要求。

迸发激情 展现诗歌魅力

殷老的腿脚不便,腰也不

太好，但为了表达出自己心中最纯粹、最真实的感情，与观众产生共鸣，他谢绝了坐轮椅的建议，站着朗诵表演，感情真挚、饱满、热烈、奔放，声音铿锵有力、语言节奏鲜明、生动活泼，极具感染力和震撼力，在观众心中留下了深刻印象，短短十几分钟的朗诵赢得了观众12次热烈的掌声，甚至有观众发出疑问，是不是提前录制好的？

殷老认为朗诵没有什么技巧，靠的是感情，通过对作品真情实意的理解，用自己的语言发出心里的声音，表达出作品的深刻内涵。“一个好的朗诵者一定会把自己的感情带入作品中，首先让自己感动，才能去感动大家。在现场我感到黄山人民都很亲切，也感受到现场观众的热情，所以在朗诵时我内心的感情就更加迸发出来，在朗诵的时候临时增加了两处语句的重复，来表达内心激动。”殷老说，“这样才能不辜负小平，不辜负

黄山，不辜负作者，更不辜负观众。”正是对作品一次又一次的再创造，让朗诵赢得了观众的强烈共鸣，弘扬了正能量。

登山圆梦 感受梦幻黄山

登上黄山是殷老一直以来的心愿，这一次来到黄山，殷老不仅圆了梦，而且给自己定下了目标，就是要“沿着小平同志的足迹，感受祖国的大好河山，继承和弘扬他的意志力和精神。”还在山脚下的时候，殷老就望着高耸的群峰，忍不住大喊“黄山我来了”，激动之情溢于言表。

殷老说：“我们祖国地大物博，到处都有秀丽的景色，黄山不仅是我国大好河山的代表，而且在国际上都非常有名。这一次来黄山，很愉快很高兴，不但看到了美景，还感受到景区工作人员的热情和关心。”

登山期间，只要身体状况允许，殷老都自己拄着拐杖行走，

感受游步道的蜿蜒曲折，注视黄山奇松的坚韧挺拔，欣赏云雾飘渺的变化莫测，时常有“像小平同志那样再干二十年”的冲动。在仙鹤松前，殷老仿佛又站在舞台上，精神焕发，似要再为黄山高歌一曲。殷老激动的说：“我热爱黄山，热爱黄山的一草一木，看到它们，我就心旷神怡，精神也更好了，我觉得黄山是富有力量的，而黄山人则具有一种精神力量。”

临走之时，殷老恋恋不舍，口中喃喃道：“黄山再见，我会再来的！”他与黄山定下约定，下一次来黄山，要去寻找朗诵作品《泉之幻》中的泉水，开启“寻泉之旅”，我们衷心希望这位用艺术奉献人民、用声音感动听众的老艺术家身体健康，把更多的作品献给观众。

（作者单位：安徽省黄山风景区管理委员会）

为此，75岁的他，还拄着拐杖，穿着布鞋，一步一步地登上了黄山。他说，他想证明自己的身体是不是还合格？为了自己深爱的祖国，他很想很想再给他20多年。四天五夜，他踏着黄山的石阶，枕着黄山的松涛，拨开黄山的云海，眺望黄山的日出。他将自己矮矮的身材与大山融为一体，把自己慈祥的笑容铺洒在人民的心田。只见他，时而驻足，时而登攀，一路谈笑风生，兴致盎然。任凭山谷的风掀动着洁白的衣衫。哦，那不是小平同志么？突然有人惊叫出声，争先恐后的游人涌了过来，把老人紧紧地围在了中间。小平微笑着伸出手臂，与邂逅的游人一一握手，亲切交谈。问黄山的建设，问黄山的发展，问黄山的生态，问黄山的物产。他还殷殷叮嘱陪同的领导同志，要有点雄心壮志啊，把黄山的牌子打出去，让这里成为全国最富的地方。句句话语都饱含着老人家对山区扶贫致富的殷切期盼。啊，这就是我们的小平同志啊，无论他走到哪里，他心中总是牵挂着人民，人民。。。当他弯腰亲吻着那位卖茶叶蛋老阿婆的小孙女的脸蛋时，黄山倏然停息，禁不住泪泉喷涌，浪花飞溅，人民的领袖就是这样与人民血肉相连，亲密无间。敬爱的小平同志，我们黄山人真想啊，真想您能够再来黄山。看一看这里的云海，这里的怪石，尤其是当年你深情抚摸过的那棵黄山松。如今它是更加郁郁葱葱，拔地苍天。您看，它沐浴在人民奔小康的山道霞光之中，向全世界展示着黄山的雄姿，黄山的壮丽，黄山的精神、黄山的变迁。我们黄山人忘不了，永远忘不了啊。是你用坚实的脚步，用有力的双手为黄山的未来写下了一首气壮云天的诗篇。36年过去了，老人登山的故事至今还在街头巷尾流传，伟人虽去，那日夜奔腾不息的长江，流不尽的却是人民对他的思念。是啊，为人民鞠躬尽瘁，虽死犹生。在人民的心中，他永远是一条大河，一片大海，一棵青松，一座横空出世、千古不朽的高山。千古不朽的高山。

链接：《老人与黄山》

93年，93年的跌宕起伏，风雨变幻。
没有人知道，他曾经跋涉过多少江河湖海，又曾翻越过多少峻岭高山。
从四川广安出发，一路风尘。
井冈、遵义、雪山、草地，
长江，黄河，太行，延安，
直到北京的中南海，玉泉山。
无数的深山峡谷，都被他甩在了身后边。
做一个中国人民忠诚的儿子，
让人民过上幸福的生活，这就是他终身信守的诺言。

（本文根据录音整理）

因为东湖，你会爱上武汉： 让你的灵魂在中国最大的城中湖流连忘返

文\李光满

一般人看来，武汉是一座没有文化品味的城市，而武汉东湖则是一个没有文化底蕴的湖泊，将东湖列入国家级风景名胜似乎有点名不副实。确实，与洞庭湖相比，东湖缺少了范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀；与杭州西湖相

比，东湖又缺少了“夜半钟声到客船”的惆怅；与南京玄武湖相比，又无钟山古陵相伴、秦淮红粉奏乐的情调；与北京昆明湖相比，更少了王者的霸气；与天山天池、长白山天池相比，则缺少了沧海变桑田的地质奇观；与西藏纳木措相比，更缺少了圣湖的

神秘和圣洁。

东湖就是一个比西湖、玄武湖大些的普通湖泊，将它与那些被文人骚客们反复吟咏的湖泊相比，它确实有些羞怯。可如果我们顺着东湖蜿蜒的长堤驱车而行，或在磨山登高而望，就会有一种心旷神怡的感觉，就会产生

一种陶醉其中而忘其返的感觉，就会产生一种要将这片湖水捧在手中、带回家中珍藏的冲动，就会觉得，东湖是世界上最美丽的湖泊，她当之无愧地应该列入国家级风景名胜。东湖，是武汉人私藏于密宅而不愿示人的一面宝镜。东湖绝不是一个历史苍白的普通湖泊，行走于东湖岸边，你会有徜徉在古老楚国文化长廊的感觉。

与武汉东湖相比，杭州西湖、济南大明湖、北京昆明湖、南京玄武湖这些生存于大城市中的湖泊就有些小家碧玉了，将这些湖泊摆在一起也比不过武汉东湖的博大与浩淼。武汉东湖是城

市湖泊中的泱泱大国，有着古老华夏之高山仰止的风范，是众多城市湖泊中当之无愧的老大。

东湖分听涛、磨山、落雁、珞珈、吹笛、白马六大景区。听涛景区是一座小桥流水、精致瑰丽的城市园林。在深秋树叶金黄之时，无论是清晨还是傍晚，徜徉在听涛园东湖边的水杉林中，岸边是依依的垂柳，坡上是大片的樟树林，你会感到一种暖暖的温馨和静静的安详。顺着湖岸和曲堤，从鲁迅广场走到行吟阁，再走到寓言景区，仿佛看到二千多年前，屈原这个潦倒的诗人，一派惆怅地徘徊在东湖岸边，问天问地问人心。毛泽东也曾在附近东湖边的梅岭诵起“神女应无恙，当惊世界殊。”

听涛景区的对岸是珞珈山景区，珞珈山不因山名，而因校名，历经百年沧桑、扬名海内外的国立武汉大学就建在珞珈山上。山上建有风格独特、镶嵌着绿色琉璃瓦的图书馆和学生公寓。到了春天，樱花飘飘洒洒，装点出一片纯洁的世界，也正是伴随着这漫山的樱花，一批批报效祖国的学子们走过那座写着“自强 弘毅 求是 拓新”校训的国立武汉大学牌坊而奔向祖国各地，成为祖国建设的栋梁。

东湖长堤是中国城市中最长也最美丽的湖堤。因为太长，走路并不是游长堤的最佳选择，应该租一辆自行车，从梨园出发，顺着湖间长堤慢悠悠地骑向磨山。春天满眼翠绿，秋天则树叶金黄，冬天更是银装素裹。人在湖心，心醉于景，一步一美景，

一景一天地。堤，蜿蜒曲折；水，波光潋滟，能有这么一条长堤，是武汉人的幸福，也是武汉人的骄傲。

磨山是东湖的心脏，东湖因磨山而生机乍现、活力尽显。沿着磨山脚下的石板路一路走去，过巍峨伟岸的楚城门楼，逛再现楚国风貌的楚城，再到展现楚国历史文化的雕塑长廊，然后拾级而上，登朱碑亭以观东湖全景。在雕梁画栋的朱碑亭上，精神为之一振，但见三面临水，一碧如洗的蓝天倒映水中，恍如一面巨大的铜镜，水面烟波浩渺，曲堤伸展，石桥如画，湖中小岛星罗棋布。如若赶上日出或日落，湖中会铺满霞光，令人满眼辉煌。远处隐隐约约如海市蜃楼般出现的是武汉的高楼大厦。在朱碑亭内，你还可以观赏编钟乐舞，让你低吟《橘颂》，缅怀楚国。

磨山东边湖中那些星星点点的小岛，就是东湖风景区的落雁景区，如果有时间，你可以泛舟湖中，穿行于小岛之间，听啾啾雁鸣，蓝天白云下，万顷碧波上，心静如水，一派空灵。最后你可以弃舟上岸，择一处木楼，临窗而坐，三朋四友，举杯而乐，随着波光恍然，忘其所来，忘其所往，忘其所始，忘其所终，世界随着晚霞隐去，清风一片，明月砰然而跃入水中，随夜晃动。

东湖，武汉人的私家花园。

（作者为高级编辑、湖北省作家协会会员、湖北省摄影家协会会员。）

武汉东湖·落雁景区（摄影\王彬）



植榕太守

文\邱泰斌

张公伯玉知福州（1065）至今恰值一千零五十年。

张伯玉青史最负盛名的要算其编户植榕了。

阳春三月榕，人间四月天，浓荫茂密处，我心起思念。

于是我重温伯玉编户植榕，并倒逼伯玉其人其事。

一、仕途漫漫

历史的航船启程于北宋码头。

闽浙宦海沧海横流。

时间定格在宋治平二年四月。

此时一位年过六旬的文儒官员，正从两浙路越州移知福建路福唐。

他就是即将上任的福州太守张伯玉。

简言之，即“植榕太守”。

张公伯玉，字公达，宋真宗咸平六年（1003年）出生于建安（今福建建瓯），天资聪慧，大器早成，入仕于建宁府孔学。科举制度为伯玉提供了晋升阶梯，他一生肯学善考，连闯三大官考：21岁中进士，31岁又登书判拔萃科（一种比较严格的吏部选用官科目），46岁通过了“贤良方正能直言极谏科”制科的御史考试。

伯玉庆历初（约1041年）出任吴郡（今苏州）从事兼郡学教授（相当于教育局长），士子们受其教泽连续不断登上科第。后以秘书丞知并州（今山西太原）太谷县事，此间广修水利，办了许多好事，得到

范仲淹的赏识和举荐，皇佑元年（1049年）当上了官侍御史。皇佑三年被外放知太平州（今安徽当涂）。

随后，张伯玉于仁宗至和、嘉佑年间（1054-1063年）倅新定，任通判（相当于副知州）。在新定郡，可算他一生中留诗最多（十分之一以上）的日子，感触多多，回忆多多，且诗作多与朋友幕僚酬和怀念。与此同时，张伯玉感到老之将至，感到孤独，且“久病省中，因乞此郡。圣恩得情，怀二千石来，遂为主人矣”，于嘉佑八年四月如愿以偿，申请调离成功，出任浙东观察使，以度支郎中知越州。越州，这是伯玉梦寐以求的地方，一生情结所系之处。越州是一座大州，一座文化大州，一座闻名酒乡。此时，有文化有文学的张伯玉主抓育人兴才。对此百年大计，行家一过手就知有没有，张伯玉不愧为看门道的行家里手，于是他英雄有了用武之地，于是他抖擞精神，他在越州宦海，轻车熟路，多有余暇，日子过得忒悠闲惬意甚至浪漫，因此留下的文集、诗集亦署名为《蓬莱集》《蓬莱诗》。其间，伯玉对历史上“三过其门而不入其室”的治水英雄大禹敬仰有加，特有感情，经常前往拜谒凭吊，仅留诗便达七首以上。北

宋河灾水患严重，伯玉有先见之明，也为日后组织抗洪治水学习借鉴了经验。

治平二年移知福州。据说最终官至司封郎中（从六品）。待到王安石变法便退居故里，于神宗熙宁二年（1069年）病卒，年近70岁，著有《蓬莱集》二集，后佚。《蓬莱诗》二卷被收入明嘉靖《建宁府志》卷一八中。

伯玉一路跋涉一路坎坷，一路风景一路风尘。

福建最古老名称为“闽”，地处华夏大地东南僻壤，为蛮荒之地，交通不便史上出名，“不居之地”，“限以高山，人迹所绝，道不通”，常被作为穷山恶水代称。时至宋代，闽地交通大环境得以改善，仕途驿道便捷了许多，但依然关山重重，艰难险阻。

闽浙接壤，很接地气人缘，越国祖先闽越王无诸开辟了闽国，开创了闽都福州这座国家历史文化名城二千二百多年文明史。

闽浙一带以崇山峻岭为界。从浙江入闽有枫岭关、分水关、汀州三条路。最便捷的通道是越浙闽边界仙霞岭上的枫岭关。

仙霞岭路，“由清湖渡（今浙江江山市南，笔者注），舍舟登陆，连延曲折，逾岭而至浦城县西，复舍陆登舟，以达闽海”（《读史方輿纪要》）。

仙霞古道是汉、唐以来兵家必争之地，其开辟成因有两种说法，一是汉武帝发兵攻闽越，水陆并发，陆路即越仙霞岭入闽；一是唐朝末年，由黄巢起义军开山路七百里而成。从此，仙霞古道遂成为福建与中原交往的必经之路，到了清代则发展成为商旅通道。当时浙、赣、皖盛产的丝绸、瓷器、茶叶等大都通过这里进入东南沿海福州、泉州、广州等港口，通往异国他乡通道，于是这里成为连接起赴“海上丝绸之路”的一条重要陆上运输线。

张公伯玉每次往返闽浙仕途赴任卸任或回故乡老家，均经过新定郡、睦州（今属杭州属地）、衢州（闽浙赣皖四省边际中心城市），与钱塘江、新安江接轨结缘，然后穿越浙闽边界仙霞岭上的枫岭关。而后再经建瓯、南平，直达福州，据载全程417公里。

伯玉文官出身，出门却水陆兼程，轿鞍并用，其间虽说天意高远，风景如画，但也是仕途遥远，舟车劳顿，千回百转，步步惊心。长廊式的峡谷山转水

绕，陆一程，水一程，走州过府，过了一个驿馆又一个驿铺。那坎坷不平的仕途，危机四伏的宦海，惊涛骇浪的旅程，令张伯玉不禁叹险：“石壅千寻浪，山围几匝天。乱篙鸣远屿，群噪捧危舷。峡断疑无路，汀回复济川。”之后至南宋1192年冬，当辛弃疾经过此地仍深有感触：“三峰一一青如削，卓立千寻不可干。正直相扶无倚傍，撑持天地与人看。”直至1933年郁达夫先生因事至江山，在留下的《仙霞纪险》仍感叹：仙霞岭“一面是流泉涡漩的深坑万丈，一面又是鸟飞不到的绝壁千寻”。绝壁千寻，鸟飞不过，行路难呐，难于上青天。

如今我慕名而至，仙霞早已沧海桑田，人猿揖别，已不见当年张伯玉仕途宦海跋涉时的艰难险阻、风刀雪剑。只见残垣断壁人烟荒芜处，仍遗留有一条长达600米的江山古街呢。古道寂寂，空留那坚实的路基，沧桑的古桥墩，光洁的石径。

流年似水，穿越千年，犹如白驹过隙。

移知福州，回首往事，张公伯玉当时曾发出万千感慨：

“十年前倅北州来，

平日风情尚壮哉。

玉水声中寒濯笔，

石楠乡里夜衔杯。

可怜白首成何事，

犹得红旌向北回。

太守故人应笑我，

践言堪愧子陵台。”

（《至和中得倅新定今领福唐再经此郡感旧书怀因》）

此时张公伯玉，老叟六十有二，青春不在，今非昔比，老态龙钟，经历过20多年仕途之后，他已经没了当年恩师范仲淹举荐时所美誉的“南山张公子”那种“气象清且淳”的青春容貌和“寸心如铁石”的雄心壮志，身材已不再魁梧，声音已没那么宏亮，眼睛已失去光华，也少了些中壮年时的谏劲和耿性，他感叹自己已是“白发青衫老幕官”，已届“多病何劳养岁华”春秋。事已至此，情何以堪？！

史料显示，根据北宋朝廷下达的旨令，张伯玉本应于治平元年移知福州，而实际上他到任时已是治平二年四月，不知何故，离圣旨下达赴任时间起码延

后了四个月以上。有诗及资料佐证，治平年间，张伯玉曾以英宗皇帝认回生父的濮仪事件为籍口，赋闲居家，并曾邀了几位监官在家山茶场试茶，留下《后庵试茶》诗作（后庵在建安吉苑里，即今福建建瓯市东峰镇凤山茶场附近），发出“郡僻好藏身，心闲久无事”之感慨。真会“偷得浮生半日闲”啊。

二、人以群分

伯玉心潮翻滚，思绪纷飞。

俗语说得好：“物以类聚，人以群分”。张伯玉于仕途宦海也不乏恩师及知己谏友，惺惺相惜，抱团取暖。

张伯玉早负才名，曾和蒋堂、孙沔等名臣唱酬。蒋堂为北宋著名的神童之一，为人清修纯饬，遇事毅然不屈，贫而乐施，尤嗜作诗。孙沔是北宋名将，与范仲淹生死之交，与宋词词宗柳永相知相交。

一叶知秋，一斑全豹。且看范仲淹、郑獬等对张伯玉的态度、交往和评价。

范仲淹是令世人尤其仕途景仰敬佩心动之人，世称“范文正公”。最为难能可贵的是他的忧患意识和廉洁思想，他“不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君，是进亦忧，退亦忧”的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的心声宏论，震撼千古，光照万代！范仲淹主张交友“唯德是依，因心而友”、“士友当亲，而贤否不可不辨”、“始终相与不以死生贵贱易其心”。由此可见，范仲淹所交之友、所荐之人绝对值得点赞！

张伯玉与范仲淹早有交情。在宝元二年（1039年）范仲淹从丹阳（润州）徙越州，伯玉就有《赠范吏部》诗云：“何当独把钓竿手，笑拥一艘东去游”。其时伯玉自述欲投旷于渔樵之间。范仲淹对张伯玉早有所闻，对这位后学俊秀的品格和才华赞赏有加。庆历年间（1043-1044年），大气候大环境很好很有利。急待稳定政局的仁宗皇帝，将范仲淹等西线统帅调回京师，委以最高军事机关长官枢密正副使，并扩大言官编制，亲自任命了欧阳修、余靖、王素、蔡襄谏官，后称“四谏”，纳谏如流。这时，范仲淹上《十事疏》，推行庆历新法。于此之际，范公向朝廷推荐人才，举荐知己，其《举张伯玉应制科

状》云“张伯玉，天赋才敏，学穷闾奥，善言皇王之治，博达古今之宜。素蕴甚充，清节自处，堪与应贤良方正能直言极谏科。”又赠诗赞伯玉：“怀有绮绣文，朝无瓜瓞新。寸心如铁石，不羞贱与贫。”在恩师范仲淹的举荐和影响下，张伯玉担任过皇帝身边的近臣御史谏官。

北宋还有一位高官贤士也很欣赏并曾举荐过张公伯玉，他就是学士郑獬。就其名字就很有个性，很有特色。“獬”，释疑解惑，其含义就是主持正气的神兽，很符合郑獬的性格特点和为人处事。郑獬少负俊才，进士第一，为皇佑癸巳科状元，官至知制诰（负责起草诏令的朝廷文字秘书），享正三品，为官正直，极言进谏，且名著等身，留诗半千，病逝时年仅五十一岁，因家贫子弱，无力安葬，棺柩停于庙中十余年（后好友滕甫任职安州，始入土为安），其才华烁烁清廉可敬可佩且可悲可叹！

三、宦海风波

事物都有两重性，物极必反。张伯玉曾因耿直性格被举荐当了御史，后又因耿直性格而丢了京官职位。

《石林燕语》卷一记载下了张伯玉宦海上的这场风波。

张伯玉皇佑间为侍御史，不谄也不理官场潜规则，当时陈执中当宰相，张伯玉于皇佑三年首言直言弹劾陈执中：“天下未治，未得真相故也！”因此犯了大忌。

好在伯玉还碰上一位开明仁慈的仁宗皇帝，当时及之后尚未到了很惨很悲摧的地步。此时宽厚中庸的仁宗陷于两难：眷厚丞相；又爱惜人才。但皇帝毕竟是皇帝，经过利弊权衡，只好“丢卒保车”，外放伯玉；同时又对伯玉加以弥补安抚。仁宗派出密使小黄门宽慰伯玉：听说你清贫，不要担心，我会为你置办行装。第二天，下旨赏银钱五万。陈执中认为没有先例，坚决反对。结果仁宗还是坚持赏赐银钱。而此时恩师范仲淹改革失败，早已于皇佑元年被外放调任杭州知州，且当时已重病缠身，对伯玉爱莫能助。

此后，张伯玉被驱逐出境，开除京畿。

据说，宋朝皇帝18位，仁宗算是最好最仁慈的君

主，仁宗尚且如此，他君岂能胜哉？！

当然其间伯玉本来还有一次可能返回朝廷任职的机遇，不过终于还是胎死腹中。

那是治平年间，正当张伯玉辗转于越州福州之间之际，郑獬曾向皇帝举荐由张伯玉代替他任知制诰任。但此时仁宗皇帝已逝，主子已换上英宗皇帝。英宗任用旧臣韩琦等人，求稳不求变，不想改革，不想自找麻烦，因此不想也不敢启用伯玉之类耿直刺头之人，免得日后自羞其辱，让自己难堪下不了台。因此动议被扼杀之。

人在仕途，身不由己。性格决定仕途，决定命运。文人气质，官家大忌。性格坦荡，仕途可能就不坦荡了。

此时，我忆起了当年东坡居士参加了“贤良方正能直言极谏科”制科考试，经历了多重磨难后的感慨自嘲：“当年应制科考试，成绩甚优，于是飘飘然自以为真的可以‘直言极谏’了。殊不知谏一回灭一回，如今灭到黄州凉快来了！”

嗨，皇帝老儿叶公好龙也！

伯玉落得善终，已算侥幸了。

四、百杯百篇

煮酒论英雄，华山论剑术。

张伯玉才华横溢，心直口快，不得大志，但人间世道总是公平合理的，世间万事万物总是总量平衡的，它为你关上一扇门，总会为你开启一扇窗。伯玉借助酒的道具，开辟诗的疆土，他寻找到了自己赖以生存的秘密武器，得以发挥发展的空间天地，并且将其发挥到了淋漓尽致的境地，《铁围山丛谈》卷三称张伯玉“名重当时，号张百杯，又曰张百篇，言一饮酒百杯，一扫诗百篇故也。”直追斗酒诗百篇的酒神谪仙李太白。

千江有水千江月，月亮是属于古人的，月光适合入酒入诗。因此伯玉经常葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。他游山玩水，兴致勃勃，酒虫馋馋，诗心痒痒，借酒浇愁，借题发挥，每每酩酊而归：“每日溪头醉脸红，归来庭院夕阳中。依稀听得家人语，扶起五云溪上翁。”（《五云溪醉归》）“会稽太守无事时，缓带长作渔樵嬉。……归来楼阁上灯后，时觉

天风清满衣。”（《鉴湖晚归》）“蓬莱阁上醉归时，犹索芳樽步步随。”（《蓬莱阁醉归》）他酒不醉人人自醉，花不迷人人人自迷，潇洒自如，飘然欲仙：“向晚西园饮乍阑，山公酩酊上轻鞍。东方千骑随车出，南国佳人夹路看。纵目渐迷山色远，回头犹忆水声寒。归来未放游宾散，更赋新题刻烛观。”（《西园醉归》）“刻烛”，即在蜡烛上做记号，到点就要完成若干首规定韵的诗，难度很大。伯玉能酒能诗，复有几人能敌？“从今便作月波唱，醉折姮娥金缕衣”“狂累逸客浮沧海，渴想仙人饮绛霞”。他渐渐不胜酒力，开始服老，但仍经常酒兴勃勃：“老去春来事事慵，春阴独酌小楼中，一千里色江南岸，二十四般花信风。……诗有余狂酒有功。”（《小楼独酌》）即使到了垂暮之年，他仍是见酒伴友气贯长虹：“雨后惊涛激箭催，为君停棹扯离杯。宦游向老合人笑，别恨伤春触处来。故国未归江令宅，全家且上子陵台。如今遇酒伸眉醉，休问多才与不才。”《之官新定同年李郎中以诗赋别即事感杯次韵上答》“君解高吟我方饮，几人能共此清欢”“使骑相逢且留饮，行看卓马辔如丝”“未必樽前叹迟暮，几人知我始牵丝”，伯玉之诗意：何必于酒杯前感叹美人迟暮英雄老去，人生有几人可为知己，几人可长忆心头？慷慨狂放，大有太白遗风。

当然后来伯玉进入福州，别提嗜酒豪饮秉性啦，就连酒作诗作也几近绝迹，仅留下抗旱防涝、编户植榕的志书记载和民间故事。这是后话。

伯玉一生仰慕直追太白。据记载，当年张伯玉被贬太平州，过州冶如熟城，见李太白留有十咏，叹美久久。之后周游泉石间，见一水清澈，经问当地人而知为“明月泉”。张伯玉大喜过望：“太白不题此泉，大约留以待我”。于是挥笔而就：“至今千丈松，犹伴数岩雪。不见纤尘飞，寒泉皓明月”。

伯玉一生虽嗜酒善诗，但却把自己与另一位宋朝醉生梦死、花街柳巷、婉约词宗的老乡柳永区别开来。仁宗皇帝叫柳永不必考取功名尽可填词去！世上因此多了个“奉旨填词柳三变”。

张伯玉心高气傲，恃才傲物。后成为唐宋文学八大家之一的曾巩，于皇佑三年出任太平州司户，在伯玉手下任职。此时太守张伯玉为文坛宿将。尽管有欧阳修、王安石等人的举荐信，称赞曾巩文章，但张伯

玉并不买账，也可能他看不惯世风，还以为人家托人来走后门，没真才，因此不但不给曾巩丝毫礼遇，甚至有为难刁难之嫌。一次，伯玉命曾巩撰写《六经阁记》。曾巩几易其稿，张伯玉都不满意，于是自己动手，他开篇发端道“六经阁者，诸子百家皆在焉，不书尊经也。”简单开句，便体现了张伯玉广收博采，不独“尊经”，令曾巩叹服。伯玉似乎是在给曾巩下马威，当然同时响鼓重锤擂，遂使曾巩后发治人，竖子成名！此后伯玉也改口尊称曾巩为“曾夫子”。

张公伯玉酒后诗文还别有情调。《墨客挥犀》曾评论“张端公伯玉大科成名，篇什豪迈，尤为清脱”，如今专家评价伯玉之诗，即便今天去读，“尚不是纯粹的宋调，时闻唐音余响”，唐诗宋词，一个朝代一风格，伯玉公能唐宋两代诗意词风兼而有之，兼容并蓄，实属不易且高超。

《铁围山丛谈》卷三，记述了一则张公伯玉斗酒赌文的轶事趣闻。说的是，一士子久闻张伯玉其名，想跟他比一比。于是便持书去见张伯玉。张伯玉高兴地欢迎：您果然知识很渊博吗？又能够跟我拼酒量，我老了，很久都没有对手了，没想到您肯来与我较量，就命备酒与他对饮。两人往复干了三十余杯，过一会，士子不胜酒力了，而伯玉却站起来连举数十杯，不动声色，仿佛尚未饮过酒似的。那士子自料敌不过，想辞去。张伯玉却叫住他说：我老了，而且身体有病，不如以前。今天所能记忆的都在这里了。我室中仅四柜书，任你抽取哪一册，举某句，我都可以为你接着朗读下面的内容。果不其然。于是士子惊佩拜叹：“公真奇人也”！张伯玉记忆力可谓非凡！这不禁使我忆起了《北宋记事》中王安石对考苏东坡的佚事来了。

无情未必真豪杰，伯玉公也难免乡愁绵绵，乡诗萦萦。“两两联归骑，萧萧起暮鸦。谁知故园兴，闲在使君家。”（《西楼望归》）“井落瓯闽近，乡亭百粤连。林深羨沙鸟，村近喜人烟。岂味垂堂诫，都由稍食牵。家山旧庐在，蚤晚赋归田。”（《自新定沿牒三衢舟中寓兴寄所知》）……

五、编户植榕

北宋时，福州老百姓有福啦！连续几任遇上的

都是很有才华，勤政爱民，很有政绩的地方主官。蔡襄、张伯玉、程师孟、曾巩等历史上贤臣名宦鱼贯而出，相知福州。特别是蔡君谟两任福州（1044、1056年），兴水利，倡植树，政绩卓著。张伯玉，一部名志淳熙《三山志》卷四记载：福州“州产榕木，河堤、官廨多植之。治平四年，张郎中伯玉令通衢编户浚沟六尺，外植榕为槭，岁莫不凋。熙宁以来，绿阴满城，行者自不张盖。”程师孟宋熙宁元年起任福州太守三年多。曾巩宋熙宁十年起任福州太守一年零一个月，赋诗留文50多篇。

世人知道，当年的太守充其量相当于今日的地市级行政主官，州官也仅相当于今日厅官，当然那时的官场机构和程序比现在简单，官少权大，而且没有推行退休制，从入仕直至谢世，大小官员能当多久就当多久。

福州地处东南沿海闽江下游入海口，多有台风暴雨光顾作客，抗击风险水灾任务很重；市区群山环绕，“北枕莲花，南控五虎，右擎翠旗，左称石鼓”，而且城内三山鼎峙，山峦迭嶂，河网蛛布，水系发达，属典型的河口盆地，地势较低，夏季晴热高温，十分闷热，而且持续时间又长，出门上街，酷热难耐，百姓不堪其苦，容易中暑得病。

在漫长的自然历史演变和人类发展过程中，福州先人在古代社会生产生活实践中，已经逐渐认知榕树良好的生态习性。

据记载，早在唐末五代福唐籍宦宦、诗人翁承瓚一首诗诗题即出现了榕城之名。唐末宋初，福州以屏山为主，“严禁采樵”，保护城市外围植被，因此罗城南关，已出现了“榕荫匝地，人烟绣错，舟楫云排。两岸酒市歌楼，箫管从柳荫榕叶中出”的景象。北宋太平兴国二年（977年），城内天然榕树茂盛，已有榕城美称。其人工植榕，始于唐末。宋代为福州历史上植榕的鼎盛时期，并蔚成政风民俗。从蔡襄开始注重生态环境改善，特别是率先在城区倡导植榕，组织民众在700里古道上种植榕树。

伯玉上任之时，福建路大环境已得以改善，福州府外围环境也已经开始变好，满目葱绿。他的前任，一代名臣、植物学家、北宋四大书法之一的福建仙游老乡蔡君谟，留下了榕荫福荫。后人歌颂之：“道边松（闽人称榕为松。笔者注），大义渡至漳东，问谁

栽之我蔡公。岁久广荫如云浓……行人六月不知暑，千古万古长清风”。

伯玉与榕有缘了，榕树是他的见面礼吉祥物。

但伯玉同时看到，福州城区内环境质量尚未很好跟上，特别是街道绿荫匮乏，河堤、官署绿化薄弱，夏季赤日炎炎，苦状尤甚。

张伯玉一生在外奔波为官，这时年过花甲，垂垂老矣，他有自知之明，他知道这次可能是自己仕途的最后一站了，应该给福建乡亲给自己给历史留下些遗产。于是他不顾病体缠身，重新抖擞精神，老当益壮，努力为地方为百姓谋福祉。

千年民间传递的故事是：

张伯玉上任伊始，百年不遇的大涝大旱接踵而至，水灾时福州金山塔“水漫金山”，旱灾时母亲河闽江干涸得露出一片片沙滩。张伯玉两年时间里未当州官先任賑官，心系灾情，心忧百姓，鞠躬尽瘁。第三年灾情缓解后，他立即腾出手来深入调研，问计于民。一日，张公伯玉路过江边，忽见一老农正在种树。张公伯玉疑惑不解，忙近前求教：老人家，您种的是什么树呀？入秋了种树能活吗？种这树派什么用场呀？老农耐心解答：我种的是榕树呀！榕树最宜抗旱防涝。俗话说“无心插柳柳成荫”，我们福州却是随手种榕成盖。榕树种下后，要不了几年就可以长大成才啦！冠盖如亭，根系发达，既能遮荫避暑，又能吸水固堤。

无意之间撞破玲珑棋局！伯玉一激灵，茅塞顿开，喜不自禁：这不正是福州城抗旱防涝的好树种、好法子么？

于是，据史料显示，张伯玉编户植榕，他把重心放在改造提升城区环境，重点放在通衢绿化遮荫上，河堤、官署多植之，而且倡导地方官员率先垂范带好头。治平四年，张伯玉慨然下达政令，他结合街道浚沟综合整治工程编户植榕，规定和鼓励全城老百姓每家每户都要种植榕树，并且自己率先在衙门前左右各种了一棵，还要求部属于官署处带头多种。

可想而知，这是一项不小不易的市政园林工程，从志书简要记述中可以看出当年张公伯玉编户植榕动作够大，力度够威够猛：发布政令，结合街道河沟综合整治编户植榕，仅浚沟标准就达六尺。当年福州城拥有面积四点八平方公里，人口近二十万。据说伯玉

当时还普发了自己撰写的《命植榕树诗》，遗憾的是至今我尚未查到。至于张公伯玉当年编户植榕采取的是什么政策和措施，由于官方没有留下记载，史料也无法查询，所以如今我们不得而知。但是鉴于伯玉富有吏治经验，此举又为民谋福深得民心，得民心者得天下，肯定是天人合一，政通人和，风声水起，奖惩有力。

民间传说，张公伯玉当年推行编户植榕令，严格赏罚，每种活一棵榕树赏银一钱；不种者或毁树者相应罚款，情节严重者施于法典，予以拘役。编户植榕效果好极啦！第二年，即熙宁年开始就大显成效，之后“绿荫满城，行者自不张盖”。

张公伯玉成为“植榕太守”，所植之榕成为江南“伯玉榕”，堪与之后史上左公宗棠于大西北组织种下的“左公柳”媲美。

宋朝自然灾害频发，仅北宋167年间，就暴发各类灾害900余起。王安石《河北民》、苏东坡《河复》之诗可见证见怜。宋朝曾制定颁布了一整套防治自然灾害的机构设置、规章制度和职责分工，州县是北宋灾害管理系统的具体操作层。虽然北宋统治者对于自然灾害所持的为天命论，他们认为“天变系于人事不修所致”，但是忧国忧民忧灾之心之情尚属难能可贵。因此一旦出现了自害灾害、天灾人祸，总要从主客观上查原因，想办法，伯玉也不能不为之和不理不睬，否则是难脱问责的。伯玉植榕于福州也并非空前绝后，在他之前之后的福州几任地方主要官员都主持做过这件事，据淳熙《三山志》记载，北宋就有六位。只是伯玉做得更好更成功，效果更明显。旱涝灾害考验了伯玉，也成就了伯玉。

伯玉编户植榕，让家家户户介入，让平民百姓直接参与，方法新颖独特，令人印象特别深刻，前不见古人，后未见来者，口口相传，代代难忘。金杯银杯不如老百姓的口碑，千碑万碑不如绿色丰碑。张公伯玉在福州任上不及三年，就奠定了千秋伟业功名，“三年清知府，十万绿榕树”，以至于谈到榕树与榕城，世人只知道有伯玉，而不知有他人。

此时离福州不远的莆田为水利防灾，正在木兰溪开建宋史著名的木兰陂。木兰陂始建于治平元年女子钱四娘，终成于元丰年（1085年）王安石变法时的李宏，前后历时22年。难能可贵、可敬可佩的女子钱四

娘走出深闺，倾家不顾，自长乐来莆建陂，陂落成，钱女引棹中流，溪洪骤至，陂溃，钱女悲伤投水自尽。紧接着也是在治平年间，长乐人氏林从世，带款十万缗（当时一缗即一贯钱）建陂，陂成又决。熙宁年间，安石变法，重视水利，发诏治水。熙宁八年，32岁壮年的李宏从候官应诏而来，携款七万缗，罄其家资，鞠躬尽瘁，前后历经十一年，建陂终于大功告成，自己也终因辛劳过度染病，年仅42岁就英年早逝。

两两相比，张公伯玉抗旱防涝动用的手段和方式方法是发动民众绿化植榕，其成本低下，一年投入，千秋受益，青史留名。由此可见，绿化植榕堪称最经济最简易最实惠，最有效最见效最长效，一本万利，千秋功业！

当卸任离开福州时，张太守大感解脱，他在诗作《至睦州泊新安江口》中感叹“前岁过此州，手持七闽节。回瞻七里滩，何日榜舟歇。……幸得满三年，解符下瓯粤。”仕途宦海太艰险，伯玉太辛苦了！此时张公伯玉已是强弩之末，接近生命尾声了！

白云悠悠，榕荫满城，“政声人去后，功德在民心”。

伯玉后任的一代名臣，福州知州程师孟赋诗颂扬伯玉：“三楼相望枕城隅，临去犹种木万株，试问国人来往处，不知曾忆使君无？”

如今，在有福之州、榕树之邦，杨桥西路与江滨西大道后交叉口闽江公园南园创业广场，金牛山公园对面，于生机勃勃、郁郁葱葱榕树群环绕之中，耸立着一座高3.8米的花岗岩材质张伯玉雕塑。那雕像翘首天外，遐想憧憬，犹如屈子问天抑或太白醉酒，左手往上托榕，右手向下执荷，仰天吟啸，力透千秋。

这是二十世纪九十年代初，时任福州市委书记、现任中共中央总书记的习近平为榕城百姓、为中国官员积极倡导和树立的一座绿色生态丰碑，留给世人的一个永恒生命启迪！

“在一邑则荫一邑，在一郡则荫一郡，在天下则荫天下”（清福州知府李拔为《榕荫堂》题跋句）。这是对张公伯玉编户植榕历史意义和时代精神的最好诠释！

闽山苍苍，闽水泱泱，伯玉之功，山高水长。

附注：

1、“余爱越中山水，然未之游。庆历初，从事苏台。时范吏部自丹阳徙会稽，余赠以《越州》诗云：‘何当独把钓竿手，笑拥一艘东去游。’其时但欲放旷于渔樵间耳。至和中出悴新定，越守王工部新葺蓬莱阁成，书图来乞诗。余答之云：‘会须长揖浮丘伯，醉听银河秋浪声。’又欲为蓬莱客耳。去年春，久病省中，因乞此郡。圣恩得情，怀二千石来，遂为主人矣。昔元微之在越，有《州宅》诗，乐天与之。余虽非其流，然所居所得一也。”“我惭白首才拔级，犹得蓬莱人”。（张伯玉《州宅》序及句）]

2、伯玉由两浙路越州赴任福建路福州途经故地新定郡诗作《至和中得悴新定今领福唐再经此郡感旧书怀因》；从新定郡经三衢山舟行回乡记述寄兴诗作《自新定沿牒三衢舟中寓兴寄所知》；从福唐卸任赴浙江诗作《至睦州泊新安江口》。

3、《铁围山丛谈》是一部有名的笔记体史料书籍，作者为徽宗时太师蔡京最钟爱的小儿子，兴化仙游（今福建仙游）人蔡绦，为官不高但切近核心，书中具体记载了北宋至南宋初尤其是北宋后期的朝廷掌故乡野轶闻琐事，有重要参考价值。《石林燕语》作为宋代史料笔记从书中很有代表性、最重要的一种，记叙朝章国典、旧闻时事、朝野故事，足以资考补史缺。

（作者单位：福建省福州市园林局）

诗情画意蓬莱阁

文\尹君丽

蓬莱阁，一个源自秦皇汉武的梦境，在几千年的岁月长河里，仙踪飘渺，亦真亦幻；蓬莱水城，一个传承登州古港的不老传说，在地大物博的华夏大地上，一枝独秀，明月生辉。

我来的时候，雾已消瘦，阳光挽起一面轻纱，与水城附耳低语，清新俊逸的小海，在城池的臂弯里眼波流转，全不顾杨柳摇曳的心事，无暇海棠明艳的红妆，兀自凝望着蓬莱阁绿萝轻纱的模样儿，温习暮霭晨光的影像。

我在蓬莱水城的堤岸上行走，美人梅俏立在季节的风口，丁香花芳香着千古的遗风。岸的那一方，三艘庞大的元代木质战船，直面苍茫的岁月，守望时间的岸滩，岸的这一方，备倭都司府前战马的嘶鸣，穿透时光的墙壁，永恒成沙场的图腾。

我在蓬莱阁的记忆里行走，小海俏嫩的脸蛋儿被诗行吹得粉艳，丹崖盎然的春意被画卷笑的火红。翘首远望，云雾缭绕间几朵飞檐隐现，葱茏绿意里几分蔚

蓝海天；环视四围，夹岸花红碧水轻舟，仙姿绰约飘影，游者醉意融融。

踏水而行，水城平静温柔。秀雅飘逸的登瀛桥成全了凡尘俗子对仙境的向往，为寻仙访古的游人搭起通往梦境的路桥。桥下一泓碧水，与白云寒暄着千年唐槐的心事，桥上几只鸥翔，向世人诉说古港沉睡的沧桑。

此刻的古港水城，依然保持着六百多年前俊朗少年的容貌。水城与蓬莱阁不同岁，却一同度过两小无猜的童年，一同经历朝代更迭、江山兴废，一同安享饱经风霜后的宁静。水城的童年据说兴于1142年的刀鱼寨，始于更久远的春秋战国，他在繁盛的汉唐年代，送离一只只商船搭丝绸的情去遥远的他乡；他在多事的宋明时期，惜别一艘艘战舰载浴血的豪迈往厮杀的战场；他在缕缕红尘的岁月里，在光与水坦诚的印象里，平静地掩埋着时光老人走过的步伐和影子。在他温柔的水面下，是隐隐作痛的前尘往事——曾捍海疆身长28.6米

的元代战船沉睡在他的怀里，水门大开敌我激战的岁月深藏在他的记忆里，戚继光“拔剑光寒倭寇胆”的壮志、冯玉祥“愚忱惨淡继前贤”的怅惘散落在他潮起潮落的叹息里，“海不扬波”的穿膛弹片挣扎在他内心的伤痕里……

站在黄渤海的风口浪尖，我听见战鼓频频的保疆杀敌声，嗅到来自古战场的血雨腥风，我无法遏制纷飞飘逸的思绪，身体随之战栗，而饱经风霜的蓬莱水城，却始终是平静的面容，仿佛那些远去的故事早已成为灵魂的祭品，一千年的轮回，不过是童年梦中的徜徉。

如果说水波激滟、丹崖耸翠是蓬莱水城童年的梦，那么雄踞丹崖之巅的蓬莱阁让所有美好的梦境有了真实的依托，当水面的微风吹散历史的尘埃，一个带有神秘色彩的蓬莱阁，摇曳着诗情画意的史卷，曼妙着，走进我的心房。

（作者单位：山东省蓬莱阁风景名胜区管理处）

国家级风景名胜区智慧景区建设专题研讨会在峨眉山隆重召开

为贯彻落实“住房和城乡建设部办公厅关于印发《〈国务院关于促进旅游业改革发展的若干意见〉涉及我部任务分工具体实施方案》的通知”（建办城[2015]6号）精神，中国风景名胜区协会于2015年7月23日至25日在四川省峨眉山风景名胜区召开部分国家级风景名胜区智慧景区建设专题研讨会，研究讨论《风景名胜区智慧景区建设导则》（讨论稿）等相关工作。中国风景名胜区协会有关负责人与峨眉山、泰山、黄山、武夷山、武当山、普陀山、庐山、青城山-都江堰等16个风景名胜区的代表、智慧城市与智慧景区有关专家齐聚一堂，共同把脉智慧景区建设。

与会代表共同研讨了智慧景区建设的构想，智慧景区建设在景区管理、游人安全风险防范及游客信息服务模式等，专题研讨了智慧景区顶层设计、建设形式，智慧景区建设的建设原则和指标体系。会上参会代表就本单位的数字化基础建设与信息系统应用情况进行了交流，中国风景名胜区协会就2015年智慧景区建设工作设想及阶段成果进行汇报。

智慧景区建设研讨会最后议程是全体参会代表深入峨眉山景区进行智慧景区建设的实地考察，并在峨眉山数字化管理中心举行智慧景区建设与智慧旅游服务实践经验交流，进行景区需求及建议专题座谈。

（中国风景名胜区协会秘书处）

国家科技基础性工作专项——

黄山山脉等生物多样性调查项目启动

日前，国家科技基础性工作专项“华东黄山一天目山脉及仙霞岭—武夷山山脉生物多样性调查”项目启动会在浙江大学召开。作为项目实施地之一，黄山管委会园林部门负责人率队参会，并与项目负责人及项目专家进行了深入交流。项目负责人表示，本次调查成果将与黄山管理部门共享，为黄山风景区生物多样性资源与生态环境保护决策提供科学的理论依据和技术支撑。

该项目由国家科技部于2015年5月批准立项、浙江大学承担实施，著名植物学家、中科院院士洪德元，中科院院士、植物研究所所长方精云分别担任项目专家组组长和副组长。项目总投资1244万元，执行期2015年5月—2020年5月。上海辰山植物园、华东师范大学等14家单位共同参与。

（王华）

麦积山风景名胜区总体规划纲要评审会在水天召开

7月17日，甘肃省住房城乡建设厅在水天召开麦积山风景名胜区总体规划纲要暨景区建设项目选址方案评审会，对《天水市麦积山风景名胜区总体规划》纲要进行省级评审，省住房城乡建设厅副厅长蔡林峥、天水市政府副市长张建杰出席会议。

会议听取了规划编制单位中国城市规划设计研究院对麦积山景区总规编制情况的汇报，与会专家对麦积山景区总体规划进行了深入讨论分析，并提出了评审意见，省住房城乡建设

厅副厅长蔡林峥就做好总体规划修编工作提出了具体要求。

张建杰指出，麦积山风景名胜区总体规划纲要评审会对于增强麦积山景区规划的指导性、操作性和前瞻性，加快景区资源开发，促进天水旅游经济发展具有十分重要的意义。希望与会专家充分发挥专业特长，为麦积山景区规划纲要多提宝贵意见、多献良策，把麦积山风景名胜区今后的发展规划好、谋划好。我们也将充分汲取各位领导、各位专家的意见建议，进一步修改完善麦积山风景名胜区总体规划纲要和景区有关建设项目选址方案，力争总体规划方案尽快进入国家级评审程序，为麦积山景区持续快速发展提供有力的规划保障。

蔡林峥在评审会上要求，规划编制单位要在认真汲取上一轮规划成功经验的基础上，按照今天会议上专家提出的评审意见，尽快修改完善规划纲要；要进一步加快工作进度，在完善总体规划的同时，启动详细规划的编制工作，确保麦积山景区规划编制工作按计划顺利推进。

为了做好这次评审工作，15日至16日专家赴麦积山风景名胜区进行了实地踏勘。

（单志谦）

浙江省副省长孙景淼调研普陀山全面提升工作

7月21日上午，浙江省副省长、舟山新区党工委书记、市委书记孙景淼在调研普陀山景区全面提升工作进展情况时强调，各地各部门要牢牢把握“打造世界佛教名山、建设国际旅游胜地”的总目标，始终坚持“精准

定位、精细管理、精致建设、精心服务”标准，乘势而上，再接再厉，坚定不移地推进普陀山景区全面提升工作，力求取得更大的成效。

据了解，普陀山景区全面提升工作开展半年多来，各项工作部署有序推进，游客满意度不断提升，旅游经济稳中见好。上半年，普陀山景区共接待香游客375.67万人次，同比增长6.5%，旅游经济收入同比增长13.1%。在今年前两季度全省游客满意度调查中，普陀山景区均居全省前列。

孙景淼一行在普陀山管委会主要领导的陪同下，认真察看了朱家尖景区慈航广场联合管理执法服务点、普陀山客运码头改扩建工程、西天渡口公共厕所、龙沙腾退安置房和个体餐饮规范管理试点店，并听取了普陀山管委会等单位的工作汇报后，对普陀山景区全面提升工作进展表示充分肯定。孙景淼指出，半年来的工作成绩表明，市委、市政府抓普陀山提升工作时机准确、方向对头，我们要坚定目标、保持定力，按照景区全面提升工作三年行动计划，扎扎实实推进各项重点工作任务，不断巩固和扩大已经取得的成果。要以筹备国际海岛旅游大会为契机，坚持“四精”标准，狠抓服务、业态、设施、环境、管理五个提升，把标准转化为行动，把行动转化为成效，不断赢得广大香游客的口碑。

孙景淼强调，要按照已有的工作部署突出重点、强化推进，近期要重点抓好旅游市场秩序整顿、老庵堂腾退和改造、基础设施建设、从业人员管理和服务提升、执法体制完善、队伍建设等工作，要巩固成果，完善制度，务求长效。各地各部门要齐心协力、狠抓落实，珍惜普陀山、呵护普

陀山、共建普陀山，把普陀山建设得越来越好。

（张明华）

钟山风景区开展“让行斑马线”活动 打造首个景区交通文明示范区

“路畅车通，人车和谐”是城市交通文明的一个重要标志。钟山风景名胜区是南京城市名片，也是重要的对外窗口，为了给游客市民创造更好的旅游交通环境，自6月份开始，中山陵园管理局携手南京交通台，会同交管部门，在风景区内开展“让行斑马线，文明在钟山”交通文明示范活动，这也是景区首次开展此项活动，通过文明示范区的打造，进一步彰显风景名胜区的人文情怀。

据介绍，活动将分为两个阶段开展，第一个阶段是宣传弘扬阶段，景区安全保卫部门在景区挑选客流量相对较大、且不具备安装信号灯条件的5个路段，作为文明示范点。这5个路段分别是：梅花谷3号门南侧、陵园路美龄宫路口北侧、陵园路海底世界路口、中山陵停车场34路公交车站、灵谷寺转盘陵东路路口。前期，相关部门已在这些路口增设了斑马线，安装了“让行斑马线 文明示范点”告示牌、并在监控盲点路段增设了电子监控设备。中山陵园管理局将安排专人查看监控设备，记录主动礼让行人的车辆号牌，并提供给南京交通广播台102.4智勇在线栏目，对车主进行褒奖。

第二个阶段是教育处罚阶段，在宣传弘扬奖励活动开展一段时间后，交管部门将不定期开展缉查行动，

对在斑马线前不主动让行的机动车辆驾驶员进行教育处罚。在活动运行期间，中山陵园管理局也将不定期向媒体通报活动情况，并通过南京交通台智勇在线进行播报。

同时，景区也要求内部营运车辆（包括小火车、电瓶车）、员工私家车等车辆，自觉践行“让行斑马线”活动，带头执行，做好示范。希望驾车的市民游客，在通过斑马线时做到减速、停车、让行，有礼节、有礼貌地避让行人，不争不抢，让行人优先通行。

让行斑马线，是对行人的尊重、更是对生命的尊重。从景区人做起，大家共同参与，通过让行斑马线，让出一份和谐、收获一份文明。

（吴志男）

杭州西湖的山林清卫员：高温坚守只为山体无隔夜垃圾

在7月31日这样的“烧烤天”，有这样一群不太为人知的“搬运工”，为了维护山林的美丽整洁，默默地在大山中来回穿梭着，坚守在户外高温的第一线。

“山林清卫员”这个默默无闻的名字，恐怕只有那些经常爬山锻炼的老游客才会知道：每天背着大编织袋和水壶，一手扫帚一手火钳，腰里还别着把柴刀，不论寒冬还是酷暑，每天两趟，每趟3~4个小时的山路，风雨无阻地穿行在西湖景区的各条山林游步道上。上山时，将游客丢弃在山路上和林地里的垃圾捡拾起来扔进垃圾桶；下山时，将分布在山道各处垃圾桶里的垃圾装进编织袋清运下山。

因为山林的特殊地形，清卫员们

无法使用任何交通工具，而是完全依靠人力每天将大量的垃圾或挑或背运下山来。遇到游客较多的时节，为严格遵循“山体无隔日垃圾”的保洁标准，一天甚至要来回跑3、4趟才能将全部的垃圾运送完毕。特别是在这样的烈日高温里，山林清卫的工作更是艰苦，一趟几个小时的山路下来，汗湿了的衣裤都能拧出水。从垃圾桶里清理出来的瓜皮果壳，在背上的麻袋里散发出阵阵腐臭并爬满蚂蚁，背上一小会儿蚂蚁就会爬到他们的手上、脖子上、衣服里对他们发起进攻……

钱江管理处辖区山林面积约3.2万亩，占整个西湖山林面积的近三分之二。“山林清卫员”甘愿着忍受常人想象不到的寂寞和辛劳，为的就是守护好这片巍巍群山。在此，钱江管理处呼吁，请各位市民游客在登山游览时自行将垃圾带走，用文明自觉的行为为景区清卫员们带去丝丝清凉。

（杭州西湖风景名胜区管理局钱江管理处）

破坏漓江自然风貌 漓江风景名胜区核心区 一违法铁架棚被拆除

近日，桂林漓江风景名胜区综合执法支队督促配合灵川县大圩镇相关部门对一处破坏漓江自然风貌的违法建设依法进行了拆除。

今年4月，支队执法人员在日常巡查中发现，大圩镇秦岸村委省里村有人在漓江边违法搭建铁架棚，经查，铁架棚为省里村村民秦某所建。秦某因为自家门前紧靠漓江的河堤上正好有一块空地，所以抱着“先占先得”的心态，擅自在空地上搭建了近

130平方米的铁架棚企图用于经营农家乐。秦某搭建铁架棚的地点位于漓江风景名胜区核心区域，其行为已经破坏了漓江沿岸自然风貌。执法人员当即对当事人进行劝阻，同时向其宣讲《风景名胜区条例》、《广西壮族自治区漓江流域生态环境保护条例》等法律法规。并先后下达了停工通知和限期拆除通知。虽然对当事人进行了多次教育和沟通，可当事人拒不按要求整改。在执法人员多次教育无效的情况下，7月3日，大圩镇政府、大圩镇漓江管理所、大圩镇派出所、桂林漓江风景名胜区综合执法支队等部门共计70余人，出动车辆、快艇等装备，采取联合执法行动,对该违法建设进行依法强制拆除，恢复了漓江堤岸的地形地貌和自然风貌。

（刘倩 蒋杰艺）

鼎湖山拟打造成集旅游 观光、休闲度假、生态居住 于一体的旅游门户区

日前，肇庆市城乡规划局对外公示《肇庆市鼎湖山新入口区域控制性详细规划》（草案）（以下简称《规划》），并征求公众意见。这意味着，鼎湖山新入口片区将被打造成集旅游观光、休闲度假、生态居住于一体的旅游门户区。

按照《规划》，新入口范围东到水坑大道，北至凤凰大道，西达鸡笼顶市级自然保护区界线，南抵鼎湖山风景区外围保护区界线，规划总面积为419.73公顷。按照功能划分，该片区将被分为入口服务游览区、岭南文化体验区、生态湿地观赏区、教育科研区、水上娱乐区和生态休闲居住

区。其中入口服务游览区是近期重点建设的地区，包括景区管理、商业餐饮服务、入口广场、大型停车场等基本旅游配套服务设施。该区域建立“一心交汇，二轴纵横，多组团点布”的景观结构形态。“一心”指核心广场中央景观区，展现主题景观，引导八方人流的景观轴心；“二轴”，即东西方向的景观主轴和南北向的景观次轴；“多组团”包括岭南文化体验区、生态湿地观赏区、水上娱乐区、生态休闲居住区和森林观光探险区等，形成景区与城区的完美过渡与融合。组团以核心景观区为中心，沿周围均衡分布，承担各自不同的功能，展现不同的景观风貌。

岭南文化体验区则包含岭南文化旅游大街、岭南手工作坊街、岭南滨水休闲娱乐街及东盟特色旅游商品街。内部形成两条主要景观游线，多个特色旅游景点。一条为岭南文化旅游线，包含镖局钱庄、岭南部落文化园、庙会广场等旅游景点，另一条岭南滨水文化休闲线，包含手工作坊街、陈焕章故居、岭南阁、石码头等，对古法造纸、四会玉石、立体浮雕麦秆画等传统手工艺品进行交易和展示。

此外，依托北岭山森林和水资源，该片区还将打造生态湿地观光、水上娱乐和休闲为一体的多样景观，并结合鼎湖山风景区规划森林观光探险区，成为鼎湖山风景区旅游项目拓展的重要组成部分。

在开发时序方面，《规划》共分为两大阶段，采取“先易后难、先地下后地上，稳固推进”的原则。2015年至2017年为一期，此阶段将启动景区新入口建设，建设新入口广场西南侧的黎雄才博物馆，启动北侧的岭南

文化体验区筹建工作，并在有条件的情况下，启动三茂铁路东侧现状旧村改造前期工作，此外还将完善片区内配套管网系统建设。第二期从2018年至2020年，将完成片区城中村改造，启动居住区建设，并完善岭南文化体验区、水上乐园等北部风景旅游区的开发建设以及其他市政基础设施。

（兰兵 唐泽杏）

新疆天山天池多措并举 确保安全度汛

因近期降水频繁，新疆天山天池主景区湖面水位大幅上涨，上约6米以上，为做好今年汛期旅游安全工作，天池景区双措并举，确保景区安全度汛。

一、认真排查，提前研判，确保防汛工作准备充分。一是强化预判，在汛期到来之前，印发了《关于切实做好天池景区汛期湖面旅游安全工作的紧急通知》，针对景区汛期特点以及重要防汛节点，制定了周密的安全生产工作方案和应急预案，并根据景区汛情不断变化，适时召开防汛工作例会和预判会，通过提前研判，累计投入防汛应急人员500人次，动用机械10余台次，排查治理险工险段8处，疏通排水渠300米，在汛期前彻底排查隐患；二是保证防洪物资到位。在海北、三工养路段预备铲车、挖掘机3辆，储备防洪编织袋2000个，砂石30吨，对阔克胡拉村、亚克西餐厅等河谷沿线次生灾害重点部位，夜间除必要巡逻人员外已全部撤离。

二、强化巡查、及时处置、确保景区安全运行。一是积极巡查隐患，确保游客安全。为防止游客在游

览过程中涉水出现危险，除及时对环湖步道海东路段、西小天池步道进行封闭，并设置温馨提示牌、安全警示牌，向游客进行告知外，安排专人对隐患点进行巡查，确保游客旅游安全；二是及时修复道路，修通道路。积极与市路政海事局联系，修复S111线盘山道部分塌陷路基，并安排专人24小时值守、管控车辆，确保车辆通行安全。同时调用挖掘机、铲车，及时对白杨沟水毁路基进行修复，并对现有河道进行拓宽改造，确保河道畅通。

（元彦超 安乐）

泰宁大金湖大头鲢入选 福建“十大渔业品牌” 助推乡村旅游发展

7月21日，第二批全省“十大渔业品牌”电视投票结束，泰宁大金湖大头鲢以13607票的总票数名列第六。据悉，泰宁大金湖大头鲢是三明市唯一入选的品牌，所有品牌名单是根据公众投票结果、征求全省渔业行政主管部门的意见和水产养殖专家评审，最终确定的第二批“福建十大渔业品牌”名单。

据悉，大头鲢是泰宁水际村渔业协会创办的大金湖渔业发展有限公司生产的“宴清”有机鱼产品，盛产于梅口水际村大金湖水域，周边植被好，水质优良，个大味美，无泥腥味，肉质鲜嫩，富含蛋白质及人体必需8种氨基酸，是顶级绿色安全食品。水际村以“渔”文化为主题，着力打造“渔悦水际”旅游精品村，水际村渔业协会实行统一放养、统一捕捞、统一经营的经营模式，由捕鱼向鱼加

工、鱼产品销售等产业链延伸，创建了全省首个有机鱼品牌“宴清”有机鱼，成为泰宁“四个一”（一条鱼、一只鸡、一瓶水、一袋茶）旅游商品之一，金湖有机鱼带动了水际村的农家餐饮服务业和住宿业，形成了“家家开旅馆、处处渔家乐、户户搞旅游”的喜人局面。

（余丽琴）

九华山迎来首批 “陆地飞行”千人团

7月1日14时22分，随着目前世界上运营速度最快、科技含量最高的CRH380型号高铁缓缓驶入铜陵北站，来自福建合福高铁首航大型千人旅游团，历经4个多小时的“陆地飞行”，安全平稳“飞”进“莲花佛国”九华山。

随着京福高铁合福段的全面贯通，九华山景区客源地市场半径大大延长，京、津、冀、鲁、赣、闽和海西地区等国内中远程市场都将成为新增的客源地，大幅提升九华山游客来源。同时，高铁作为“陆地航班”带来的多数是中高端游客，对九华山旅游企业的转型升级也是一个有利推动，“陆地飞行团”将为九华山景区乃至池州市旅游带来发展新契机。

（王安民 孙斌）

庐山博物馆多举措 应对旅游高峰

近日，随着夏季气温升高，旅游高峰到来。庐山室内景点免费开放的单位之一——庐山博物馆采取多种措

施，迎战旅游客流高峰，提供温馨优质服务，树庐山文明窗口形象。

他们一是全员上岗，严格执行博物馆免费开放的各项规定要求，提供手机充电、简易救护、帮扶引导、饮用水针线包、残疾人婴幼儿座椅、问路咨询等相关服务；二是充分利用学雷锋志愿者服务站、党员示范岗、文明服务岗等平台，发挥青年人工作积极性，每天上午九时和下午三时，定时为游客提供科学、周到、详细的义务讲解服务，做到优质服务、诚实守信、文明用语、礼貌待人、热情敬业、为客解忧；三是积极加强卫生保洁。保洁人员每天定时清扫地面、门窗，做到游客随走随扫，保证室内整洁如新。

（吴亲军 胡晓山）

萍乡武功山扎实推进金顶景区保护管理与规划建设工作

萍乡武功山在2014年全面拆除整治金顶景区白鹤峰区块34栋违章建筑的基础上，按照拆、建、管一并规划、同时启动的思路，正在扎实推进白鹤峰区块的保护管理与规划建设工作，着力提升核心景区的整体功能和旅游形象。

为维护拆除整治成果，该景区加强了白鹤峰区块的保护管理工作。一是组建了一支拥有40名队员的治安巡防大队，加大了日常巡防管控工作的力度；二是采用水土治理、区域隔离、生态培育、回土覆草等多种措施对高山草甸的地基凹陷、草坡垮塌区域进行治理，着力保护草甸景观资源；三是加强对来景区开展户外活动的驴友的管理，对乱扔垃圾、乱搭帐

篷、乱开道路、破坏草甸等不文明旅游行为进行规劝和制止，引导其户外活动遵循文明环保的规范。

在推进保护管理的同时，该景区切实加快推进金顶景区的规划编制和报批工作，2014年年底编制了《武功山金顶棚户区整治提升规划》，2015年5月由江西省住房城乡建设厅组织专家评审通过，并纳入《武功山金顶景区控制性详细规划》上报到国家住建部，正等待审批。目前，白鹤峰区块的户外驿站和游步道、观景平台等设施正在进行前期的建设筹备工作。

（刘苏明）

“智游宝”上线拉响崆峒山智慧景区建设引擎

7月8日早9:10分，随着通过“智游宝”线上系统的第一位游客顺利进入景区，标志着崆峒山景区联手浙江深大的“智游宝”平台正式上线。

“智游宝”是目前全国最大的景区第三方服务支撑平台，对接最全的中国在线旅游分销商、支付宝、微信支付、财付通等，是业内安全稳定、功能齐全的云计算旅游电商平台。景区通过这个平台，将吃、住、行、游、购、娱等旅游资源与游客通过网络建立便捷的电商通道，并实现数据的集中统一采集、存储、处理和管理，最终实现旅游信息的自动采集和智慧化管理，为游客提供便捷高效的支付和服务平台。

“智游宝”的上线，游客只需通过线上预订、确认、支付成功后，在约定的日期凭手机二维码彩信或二代身份证到景区云终端设备直接验证完成消费。既节省景区的技术推广成

本，也缓解了高峰期游客排队换票的苦恼。同时为景区优化财务结算方式、降低网络营销成本和提升景区人性化服务迈出了可喜的一步。

伴随着“智游宝”平台的上线，对于崆峒山景区整合线上线下运营，早日实现智慧景区拉响了引擎。

（周俊）

中国国民党副主席黄敏惠一行到永嘉考察

7月7日，参加“2015浙江·台湾合作周”活动的中国国民党副主席黄敏惠一行来到永嘉考察。市委副书记钱三雄、县委副书记胡晓东陪同。

黄敏惠一行先后参观了苍坡古村、丽水街、耕读小院等地，感受楠溪秀美山水和村落古朴文化的独特魅力。在苍坡古村，黄敏惠一行纷纷驻足留影，感受着经历了千年风雨的古村所蕴含的独特文化气息，并对永嘉的古村落保护工作给予了极高的肯定。台湾和永嘉地缘相近、人缘相亲、文缘相深，有很多值得相互学习借鉴的地方。参观过程中，黄敏惠还详细了解我县人文历史、社会经济发展和产业布局等情况，特别是楠溪江的秀美风光给她留下深刻印象，希望海峡两岸在经济商贸互通、文化旅游交流等方面能有更深一步的合作。

据了解，7月7日至9日，“2015浙江·台湾合作周”暨第二届海峡两岸民营经济创新发展论坛在温州举行，本次活动由海峡两岸民营经济创新发展论坛、青年创新创业季、产业合作对接会及对台合作特色平台考察活动四大板块组成，除温州市设主会场外，在我县也将举办相应的两岸交流

活动，内容包括海峡两岸观光农业合作对接会、两岸中小企业合作、大学生低碳设计创客工作坊交流等。

（金丽莉）

龙虎山出台暑期游高铁游优惠政策

为进一步加强龙虎山景区客源招徕力度，拓展暑期亲子游市场，引导高铁游客源，近日，龙虎山景区推出了暑期游、高铁游等门票优惠政策。

缤纷暑期“家”年华——亲子游。7月1日至8月31日，活动对象为身高不足1.5米的儿童和中小學生。一个成人在购龙虎山全程票前提下，他带的一个符合条件的儿童或学生，可以享受减免150元的景点资源性门票的优惠，只需购买观光车票50元和竹筏票75元。购票需提供2015年中（高）准考证、身份证、户口本、中小學生生证等有效证件。

高铁出行畅快游。7月1日—12月31日，活动对象为在鹰潭北站下车的乘客，乘客凭高铁票（两天内有效）及对应的本人身份证，享受减免90元的景点资源性门票和观光车票的优惠，即只需110元（不包括乘坐竹筏），而全程门票、观光车、竹筏联票只需175元。

（吴伟颖）

大罗山化成洞千年茶山入选“浙江最美古树”

近日，由省绿化与湿地保护委员会、省林业厅发起的寻找“浙江最美古树”活动评选结果出炉，温州大罗

山化成洞千年茶山成功入选。

据了解，为了保护珍贵的森林资源，从去年9月份起，省绿化与湿地保护委员会、省林业厅在全省范围启动寻找“浙江最美古树”活动；今年3月份，“浙江十大树王”、“浙江十大古树”、“浙江十大名木”评选活动又分别开展。经过各地申报推荐、专家实地寻访、网友网络投票、专家评审、网络公示等程序，最后评选出109株古树入选，其中我市14株，树种包括樟树、茶树、银杏、罗汉松、无柄小叶榕、红楠等。

据了解，大罗山化成洞红山茶，又名金心山茶花，高12m，胸径30cm，树龄1200多年，至今仍年年开花，花色大红，金心，单瓣，花期长达五个月之久。1981年，美国山茶学会主编的《山茶花》杂志发表文章，称化成洞的古茶花是现今保存最古老的山茶原生品种。日本植物学家确定这棵古茶花树为目前世界上树龄最长、树干最高、树种最原始的野生古茶花树，身价堪比大熊猫，其科研价值和生物学价值不可估量。

（钱建设）

淄川区风景园林局积极做好淄川风景名胜区总体规划修编启动准备

科学的规划是风景名胜区可持续发展的前提。《淄川风景名胜区总体规划》即将到期，需要重新修编。为此，今年2月4日，淄川区人民政府区长李新胜同志在淄川区第十七届人民代表大会第四次会议上作的政府工作报告中明确提出了今年启动新一轮淄川风景名胜区总体规划编制工作。为

了落实《政府工作报告》中淄川风景名胜区总体规划编制启动任务，淄川区风景园林局积极行动起来，上联下达，为规划编制启动做好各项准备。

一是到山东省住房和城乡建设厅和淄博市风景名胜区管理办公室等上级部门了解规划方面的相关政策和编制程序，确保规划编制符合法定程序，二是邀请省里规划设计专家座谈，了解规划编制原则方法，规划编制方面的先进经验和编制流程，听取对规划编制方面的意见和建议，探讨如何结合本地实际科学编制规划，争取在规划修编中少走弯路，确保规划编制的科学性、前瞻性和可操作性，三是深入淄川风景名胜区各景区管理机构调研，就规划修编的各项内容进行了交流，听取各景区管理机构和景区的意见和建议，争取各景区管理机构和单位对修编工作的支持和配合，保证规划编制切合淄川未来发展实际。四是积极争取政府财政支持，为规划编制提供资金保障，确保规划编制顺利进行。五是到本市内国家和省级风景名胜区管理机构学习其在规划编制方面的经验，争取少走弯路。六是积极筹备淄川风景名胜区规划修编相关会议，对修编工作进行部署和安排，确保修编工作科学、高效、有序的进行。

（周宝国）

山东邹城峯山面向全国征集书画作品活动启动

为弘扬中华传统道教文化，宣传正己化人、崇尚自然的道家精神，扩大峯山道教文化名山知名度和影响力，配合即将开展的峯山全国性道教

文化活动，邹城峰山景区、峰山白云宫联合开展书画作品征集、展览活动。

作品要求以弘扬传统优秀道教文化为主题，内容为《道德经》、《孝经》等著作全文或摘句和富有道教文化内涵的书画作品。书法作品尺寸不限，抄经作品字体格式限定为小楷，其余作品字体格式不限。作品征集截稿到2015年9月30日。

对征集到的优秀作品将于今年11月4日在邹城峰山风景区集中展出，并由峰山白云宫永久收藏。

（许秋明）

鸣沙山-月牙泉开展“热爱景区 共享自然”活动

进入七月，鸣沙山-月牙泉迎来了旅游接待的高峰期。仅七月上旬，景区累计接待游客69843人次，与去年同期相比上升60.7%。游客增加的同时，景区环境卫生工作面临较大的压力，随意丢弃烟头、塑料袋、饮料瓶等不文明行为随处可见。由于景区面积大，沙漠中落下一个烟头如同沧海一粟，难以找寻。

针对以上情况，鸣沙山-月牙泉景区积极筹划，开展了“热爱景区 共享自然”活动。7月12日，第一批志愿者登上鸣沙山，并打出“热爱景区 共享自然”的横幅，组织志愿者上山捡拾垃圾，以自己的行动带动游客，希望游客能够自觉维护景区环境卫生，不随意丢弃垃圾，遇到垃圾能够主动捡拾。此次活动的举办，旨在提高游客环境保护意识，带动游客参与到环境保护中来，共同保护我们唯一的、不可再生的风景名胜资源。

（韩艳茹）

白龙湖新型长效保护管理机制初步建立

今年2月，为加强白龙湖亭子湖的保护、管理、开发利用工作，广元市成立由市长任组长的白龙湖亭子湖管理领导小组，领导小组办公室与广元市白龙湖风景名胜区管理局实行两块牌子、一套人马的管理体制。白龙湖亭子湖总面积近1000平方公里，流域面积6.11万平方公里，涉及市主城区以及苍溪、剑阁、青川、利州、昭化五县区近40个乡镇120万人口。苍溪、剑阁、青川、利州、昭化五县（区）参照市上设立相应机构，实施“统一组织、统一规划、统筹协调、督查考核”和“分级负责、分级管理”的新型管理体制，进一步加强了风景区的保护管理和开发利用工作力度。《广元市白龙湖亭子湖管理暂行办法》已经市政府常务会审定通过，出台印发了《规划体系建设方案》、《规划审查制度》、《行政处罚备案制度》、《重大事项报备制度》。白龙湖、亭子湖风景名胜区的保护、管理、开发利用工作将逐步进入依法管理、有序保护、科学开发、造福库区移民的规范化、法制化轨道。

（李亚雪）

四川农业大学社会实践团赴四姑娘山开展环保“三下乡”实践活动

7月16日，四川农业大学都江堰校区熊猫传奇社会实践团联合四姑娘山景区管理局、四姑娘山镇社区开展为期一周的四姑娘山景区周边社区未成年环保意识调查宣传环保知识活动，活动对象为社区未成年人，活动目的旨在提高未成年人的环保意识。

活动开展中，大学生为孩子们详细讲解了环保知识，并通过发放调查问卷，实地调研等方式深入了解四姑娘山景区的环境状况。

通过此次活动的开展，进一步提高了景区未成年人的环保意识，为保护好四姑娘山这块人类瑰宝提出了新思路、新想法，为今后景区开展环保活动作出了积极贡献。

（四川省四姑娘山风景名胜区管理局）

永安市景区管委会（旅游局）“三管齐下”加强《福建省风景名胜区条例》宣贯工作

《福建省风景名胜区条例》将于8月1日起施行。为认真贯彻落实好该条例，永安市景区管委会（旅游局）抓学习、广宣传、勤巡查，“三管齐下”加强《福建省风景名胜区条例》贯彻落实工作，切实将景区保护放在首位，将管理工作落在实处。

一是抓学习，夯实基本功。7月30日，永安市景区管委会（旅游局）组织全体领导干部职工认真学习了《福建省风景名胜区条例》，对该条例的重点内容作了全面细致的深入解

读，使干部职工进一步明确了风景名胜区设立、规划、保护、利用和管理的相关规定，为推进永安旅游健康发展夯实法律基础。

二是广宣传，提高覆盖面。通过在景区设立《福建省风景名胜区条例》宣传牌、LED电子显示屏口号宣传、宣传栏粘贴等方式，广泛宣传《福建省风景名胜区条例》，提高《福建省风景名胜区条例》知晓率，积极营造出保护风景名胜资源的浓厚社会氛围和良好的舆论环境，使保护风景名胜区变成人民群众的自觉行动。

三是勤巡查，引导文明游。以《福建省风景名胜区条例》颁布为契机，认真落实《旅游法》，倡导文明旅游，加强对景区的日常巡查，及时劝导、制止游客的不文明行为，使保护景区资源环境、文明旅游内化为游客的行为自觉，进一步提升永安旅游的对外形象及口碑。

（魏文杰）

萍乡武功山启动文化丛书出版工作

为充分展现景区文化内涵，提升景区文化品位，增强景区文化魅力，萍乡武功山启动了《武功山史话》等系列文化丛书的编纂出版工作。

今年，景区聘请文史研究专家、植物研究专家开展了《武功山史话》《武功山宗教史略》《武功山历代诗文选注》《点校武功山志》《武功山传奇》《武功山植物图谱》等文化丛书的编写工作。其中，《武功山史话》主要是讲述武功山的历代历史故事和开发历程；《武功山宗教史略》

主要是梳理了武功山佛教、道教的发展脉络和流变；《武功山历代诗文选注》主要是汇总收集了历代名人名家在武功山留下的诗文；《点校武功山志》主要是对明代张程所著的《武功山志》一书进行校对注释并重新出版；《武功山传奇》主要是对武功山的民间传说进行了一次编辑汇总；《武功山植物图谱》主要是对生长在武功山区域的植物进行图文介绍。

目前，该系列文化丛书已完成初稿的编纂，下半年将陆续正式出版。据悉，该丛书是武功山景区文化类书籍的首次集中亮相，出版后将对景区的文化资源进行一次全景式的呈现。

（刘苏明）

《黄山风景区森林防火中长期发展规划（2014—2025）》获批实施

近日，《黄山风景区森林防火中长期发展规划（2014—2025）》获黄山市政府批复实施。该规划依据《全国森林防火中长期发展规划》、《安徽省森林防火中长期发展规划》及《黄山风景名胜区总体规划》编制，是景区专项规划体系的重要组成部分，也是景区森林防火工作的第二轮规划，由安徽省林业调查规划院承担编制。

规划明确了景区森林防火工作中长期发展思路、主要任务、建设内容和保障措施。规划范围包括黄山核心区160.6平方公里和缓冲区490平方公里，建设总投资1.19亿元，分近期（2014—2019年）、长期（2020—2025年）两个阶段实施，通过规划实施将建成森林防火预防、扑救、保障

“三大体系”，全面实现火灾防控现代化、管理工作规范化、信息传输自动化、队伍建设专业化和扑救工作科学化的“五化”目标。

黄山被誉为“人类生态第一山”，森林防火安全得到各级党委和政府高度重视和关心。通过多年不懈努力，截至目前黄山已成功实现连续35年无森林火灾目标，建成资源保护指挥调度中心、高山防火水网、GPS定位系统、外围生物防火林带、林火监测瞭望等一批重大项目，在国内景区率先开展了扑火专业队伍建设、全山室外禁烟、全面禁燃禁烧、“驴友”探险规范监管、“三全”防火机制等创新和探索，逐步构建了山岳景区森林防火的“黄山模式”，多次受到国家、省、市等各级荣誉表彰。

景区园林局主要负责人表示，《森林防火中长期规划》的批复实施标志着黄山森林防火工作的建设与发展进入了一个新阶段，对景区保护部门提出了新要求、明确了新任务、赋予了新责任。我们将认真落实市政府批复要求，加快规划任务的组织实施，抢抓机遇、加大投入，立足景区实际、注重科技创新，进一步提升黄山森林防灭火能力和监管水平，确保遗产资源和生态安全，为建设生态文明先行示范区做出新贡献。

（王华）

非洲十国驻华使节考察雁荡山

近日，坦桑尼亚、乌干达、科特迪瓦、加蓬、纳米比亚、津巴布韦、南非、刚果、加纳、塞内加尔等非洲10个国家的驻华使节团来到雁荡山进行参观考察，这是“2015驻华使节对

话温州活动”内容之一。乐清市政府党组书记、温州市雁荡山风景旅游管委会党委副书记、主任林万乐陪同使节团考察。

在温州市委市政府的安排下，使节团一行考察了灵岩景区，使节团成员们都被眼前那一幅幅美丽画卷和灵岩飞渡所吸引，连连称赞，他们兴致勃勃地拿出相机拍摄风景，并纷纷合影留念。在林万乐主任的介绍下，使节团成员们对雁荡山有了一定的了解。他们纷纷表示，雁荡山拥有如此良好的地质地貌，在世界上实属罕见。公园内神奇瑰丽的美景让各国使节们为之震撼，赞不绝口，令他们印象深刻。各国的使节们都表示要向自己国家的人民宣传推介雁荡山。回去后，他们会把在这里的所见所闻告诉自己的家人和朋友，以后有机会会带他们前来考察。同时，林万乐主任也盛情邀请非洲的景区前来雁荡山交流创建经验，进一步拓展与非洲之间交流合作的广度和深度，寻求更多的合作机会，以提升雁荡山的国际知名度，实现雁荡山的越超发展。

（卢琴飞）

2015在外温商子女 “寻根之旅”夏令营走进洞头

7月14日，50名来自全国各地及美国、意大利、荷兰等国家的温商子女，带着探寻家乡足迹的目的来到了洞头，用年轻脚步丈量百岛的美。

据悉，7月13日，由温州市旅游局主办的2015年首届温商子女“寻根之旅”夏令营活动在温州火热开营，在6天时间里夏令营成员走进雁荡山、楠溪江、洞头、江心屿等旅游胜地与

人文景观，领略家乡“东瓯名镇”、“美丽的旅游风光，品地道家乡美食、赏悠久家乡文化。洞头是本次“寻根之旅”夏令营活动的第二站。

当天上午，他们在望海楼凭栏远眺，感受洞头浓郁的海岛文化；下午，他们集体学习贝艺制作、开展沙滩运动会。孩子们认真地将贝壳串成一串串手链，将精美的手链送给自己的父母，通过这些活动学会协作、学会感恩，同时感受渔家文化、采集民俗民风。

据活动组织者介绍，“寻根之旅”夏令营的举办，是为了让更多温商子女感受家乡的人文、风情和魅力。孩子们在游历中能体验到一些东西，在观察中思考一些问题，在感悟中记录一些心得，这将都成为他们未来的宝贵财富。也希望他们能为家乡代言，与人分享温州，宣传温州。

（蔡雪婷）

崆峒山为古树名木 “祛病保健强体质”

随着气温升高，名贵树种进入病虫害多发期，崆峒山景区为有效应对和防治林木危险性病虫害，确保古树名木不受侵蚀，营造良好的生态环境，崆峒山自然保护区林业管理站积极组织专业技术人员，深入林区，对景区内的林木进行了一次全面“体检”，并结合不同“体质”有针对性地制定了预防、治疗和保健方案，确保景区资源的永续利用。

在防治过程中，景区技术人员在坚持“治早、治小、治净”的原则的前提下对林区进行了一次全面的虫害防治。并有针对性地对树木的生化

指标和土壤结构，配置特殊营养，以“输液”的方式将营养注入树体，调整树体生理状态，增强植物的生长能力，补充树木地上部分生长所需养分。全面开展采用以生物、物理、人工等生态手段为主，化防为辅的景区森林病虫害防治作业，最大限度地减少病虫害危害。

通过为期一月的合理、科学、有效的防治和理疗，景区的植被得到有效保护，自然生态良好，各项指标均已达标，自然保护工作取得了良好的效果。

（周俊）

天柱山三祖寺国学夏令营 精彩纷呈

在天柱山千年古刹三祖寺，40多名大学生在这里感悟国学，增长传统文化知识。一场以“感悟国学，智慧人生”为主题的大学生夏令营于7月21日至27日在三祖寺主办。期间，大学生们聆听国学宣讲、戏曲艺术与传统文、易经与人生和禅意人生正能量；练习欣赏古筝、书法和禅茶功夫；了解佛教经典及叩钟、禅修生活，并到山谷流泉文化园、五千年文博园、四祖寺、五祖寺游学参访。夏令营学习与实践并重，传统与现代贯通，激发了大学生对国学的兴趣，感受传统文化的博大精深。

三祖寺国学夏令营以“国学”为主题，以“寓教于乐”为手段，以“童蒙养正”为目的，力图让营员们学习“知礼、感恩、惜福、孝亲、尊师”等理念，养成好习惯，培养好的人格。

（余迅）



扬州茱萸湾风景区（供图\茱萸湾风景区）

茱萸湾的春天

文\苏扬

（一）

远远的，一片绚丽的霞。
烟霞氤氲的扬州茱萸湾，清逸的芬芳覆盖了古老的水声。
走近些，是世外桃源之美，陡坡上的蝴蝶，红的、粉的、白的……
盛大的集体约会，盛大的空中表演。

再近些，原来是铺天盖地的梅花，高过幽林的视线，高过轮船的汽笛，高过翠鸟的欢鸣，浩荡的河流已经隐没。

（二）

同样有干，没有叶。
茱萸花静静地绽放在时光里，似乎与热烈的梅花性情相远。
一朵朵粉嫩的金蕊宛若处子，歇在枝上，无羁于天地间，吐云纳气，享受着日光的洗礼。

心灵的问候不需要语言，空中的眼神碰着眼神，淡雅的清香从我左边绕过来，又从我右边绕过去，仿佛久别重逢。
花香融进了血液，融进了茱萸湾

的激情，在我体内翻腾，酝酿一个春天的故事。

我蓦然想起去年三月，一个佩戴茱萸花的女子撞入奇丽的幻境，写下茱萸湾花语的诗句，今又迷离，花瓣上的音乐依旧缠绵。

（三）

紫薇是心地善良的仙女，不知谁借走了她的紫色霞帔，或者是她甘愿承受脱皮的痛苦

当我又一次走近这片霞光的时



茱萸湾风景区扬州动物园 (摄影\陈夏)



茱萸湾风景区扬州动物园 (摄影\徐晓栋)

原来这一朵朵灿烂的笑容才是茱萸湾最美的春天呀!

(六)

扬州的三月湿润了,春燕在树上歌吟了,茱萸湾的潮水荡漾了。

桂花园霎时温暖起来,活跃起来。

满岛的光明,满岛的生机,满岛的春情,满岛的诗意。许多植物仿佛刚刚来到人世,许多语言和色彩仿佛刚刚诞生。她们都朝茱萸湾涌来,朝灵魂的圣地涌来。

还有什么比这个澄明的城市更值得期待?自然,我也在茱萸湾种下了幸福和憧憬。

那么,远方的朋友,扬州的三月是不是也滋润了你的心灵?

你说,茱萸湾的春天美不美呢?茱萸湾的春天是不是天下的春天呢?

虽然我不知道你奔波在哪里,但这有什么要紧呢?

(本文转载自扬州《绿杨城郭》2015年第三期)

扬州茱萸湾风景名胜 (供图\茱萸湾风景名胜区)

候,她依然暴露着坚韧光滑的骨骼,一定要将美好恩泽给每一个路过的人。

玉兰无论站在哪里,都有一种端庄之态,圣洁之气。如果心有灵犀,在茱萸湾走着走着,抬头就能碰见紫玉兰和白玉兰,紫玉兰如贵妃,天生丽质,雍容娴雅;白玉兰如公主,冰清玉洁,纤尘不染。

当然,最要称颂的是琼花,琼花是稀世奇葩,超凡脱俗,清秀淡雅。她有卓尔不群的芬芳,也有刚毅而高尚的气节。风流绝代的大运河说不清琼花的身世,但知道琼花的爱情与茱萸湾的美丽一样古典,一样纯净。昨夜春寒料峭,她已怀胎受孕,不知何时才能成为母亲?

桂花也名闻遐迩了,无数人倾慕她遍体含香,献上溢美的颂词,今天

是植树节,她正沉醉一种思念,似乎在等待一个熟悉的名字,一个远方的微笑,一个闪烁的花期。

(四)

鹤鸣湖开始热闹了,湖心的野鸭将香波轻轻一摇,岸上的绿醒了。

白天鹅骄傲地向黑天鹅抖开漂亮的翅膀,拍打着清粼粼的湖面,波光晃动得更厉害了,黑天鹅惊叫着溅出串串水花。

火烈鸟颇有几分行吟诗人的意味及儒雅学者的风度,在湖边的小岛上沉思踱步,似乎打算与隔壁的仙鹤探讨茱萸湾亭阁里那些匾额楹联的典故。

对岸的草地上,举着风筝的孩子,拽住一缕清风,手心的光芒漏出

了动物们好奇的梦。

(五)

还有什么情感和色彩更这样真实生动呢?

现在才是三月,这些茱萸湾的精灵,他们的信仰到底能不能点亮春天?

别担心,来了,来了,都来了!

那些头上戴着花环的花骨朵,那些吟诗弄文的骚客,那些羞涩或大方的笑脸,那些惊奇或妩媚的眼睛,那些粗犷或温柔的口音……

希望站在他们的额头与手掌上,就像阳光站在茱萸湾的花枝上。没有一点犹豫,一个个脱去了外套,提来了湖水,挥舞起铁锹,浇灌着欢乐,栽种着花香。





1 大美蜀山；2 竹海；3 蜀峰湾公园春色；4 火山岩流瀑布。

绿色明珠 生态屏障

——图记安徽省省级风景名胜区大蜀山森林公园

安徽省省级风景名胜区大蜀山森林公园位于合肥市高新区，距离市中心10公里，辖地东起香樟大道，西至G40绕城高速，南至望江西路，北达长江西路，总面积15000余亩，森林覆盖率达95%，是国家级森林公园、安徽省省级地质公园。公园现有安徽名人园景区、蜀峰湾体育公园景

区、开福寺文化景区、野生动物观赏区、烈士瞻仰区、森林景观区、西扩休闲区共七大景观区，是省会合肥一颗璀璨的绿色明珠，更是合肥的旅游资源宝库。

合肥市大蜀山森林公园扩建休闲区，位于大蜀山森林公园西侧，占地面积5180余亩。2007年，为推进城市可

持续发展，进一步提升城市品位，打造生态合肥、宜居合肥，市委、市政府果断决策，舍弃巨大经济利益，将高新区在大蜀山西侧用于旅游商业开发的5000余亩地块，采取“造林方式”进行绿化保护，整个工程建设采取政府投资和社会认建认养相结合的方式，开创了合肥绿化建设又一新举措。园区历时5年建设，于2012年4月29日正式对市民开放。

目前，扩建区共建有认建认养区、春景区（樱花带）、百果园、湿地景观区、桃花岛、名贵树木区、秋景区、滨水景观带等8大主题区域。扩建区建设因地制宜，保持原有地形地貌，以栽植乔木为主，花灌木和地被植物为

辅，适量增置部分便民服务设施。经过5年建设，共栽植水杉、银杏、三角枫、鹅掌楸、黄连木等各类树种240余种，栽植乔木24万株、花灌木12万株，各类游步道、木栈道30余条，总行程30余公里。

大蜀山森林公园与周边的紫蓬山、董铺水库、大房郢水库等共同构筑起合肥市西部的绿色生态屏障，充分发挥城市“绿肺”功能，对巩固合肥城市绿化建设成果，改善城市生态、人居环境，加快合肥市森林城市建设步伐，发挥着重要作用。

（资料来源：安徽省合肥市蜀山森林公园管理处）

九华初夏有美景



连日来，九华山风景名胜区普降小到中雨，景区在雨雾中呈现出如仙境般的奇幻景致。雨后九华山出现短暂的云海奇观，气象万千，使九华山多了一丝神秘感，吸引游客驻足留影。

（安徽省九华山风景名胜区管理委员会：文\王安民，摄影\黄启利）

