

2019年第10期,总第13期
内部资料 仅供参考

风景世界

S C E N I C W O R L D

国外景区资讯编译



Gorongosa National Park(莫桑比克戈龙戈萨国家公园)



中国风景名胜区协会主办

IUCN《世界遗产展望3》评估工作将启动

世界自然保护联盟（International Union for Conservation of Nature，简称IUCN）正在收集世界各地专家的意见，为启动《世界遗产展望3》完成新一轮评估做准备。IUCN《世界遗产展望3》是继2014年和2017年发布的两份《世界遗产展望》后的更新，将对大约250处世界自然遗产地的保护状况进行评估，报告定于2020年发布。（中国风景名胜协会是IUCN会员单位，曾受邀进行了《世界遗产展望2》中文版报告的编译工作。）

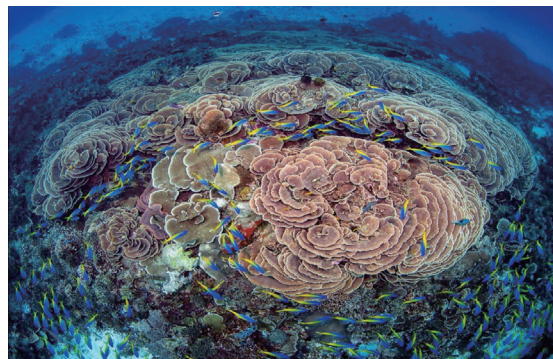
《世界遗产展望3》基于广泛来源的最佳可用数据，对每个世界自然遗产地进行深入、独立的评估。评估内容包括遗产地所面临的威胁、保护和管理的有效性、世界遗产价值的现状和趋势——其被列入《世界遗产名录》的独特特征。

在接下来的几个月里，数百名世界遗产专家将开始咨询和审查工作。这将确保保护前景评估尽可能准确，并确定世界自然遗产地面临的最紧迫问题。

（来源：世界自然保护联盟官网）

美属维尔京群岛禁止使用对珊瑚礁有害的防晒霜

由于担心防晒霜对珊瑚礁造成的危害，美属维尔京群岛政府将禁止进口、销售和使用了任何含有氧苯酮、辛酸盐等活性成分的防晒霜。这些化学成分已证明会导致珊瑚白化。这项禁令旨在保护维尔京群岛国家公园、巴克岛礁和其他国家公园系统周围的珊瑚礁。



2019年9月30日之后，零售商将被禁止进口含有这些成分的防晒霜，全面禁令则于2020年3月30日生效。维尔京群岛的禁令意味着，只有含有氧化锌和二氧化钛的矿物防晒产品才能在群岛上使用。

防晒霜污染是旅游业可持续发展的一个症状。一天之内，成百上千的海滩游客涂上厚厚的防晒霜，在海水里嬉戏，污染了海水。防晒霜中的一些化学物质，如氧苯酮，对珊瑚礁甚至湖泊和河流的生态系统都是有毒的。控制这种污染的方式之一是限制使用含有这些化学物质的防晒霜。

旅游企业积极响应并参与相关立法，以减轻防晒霜污染对珊瑚礁保护和修复的影响。海岛绿色生活协会主席 Harith Wickrema 指出：“由于各种各样的问题，加勒比海域已经失去了超过80%的珊瑚礁。研究表明，在一些海湾，这些防晒化学物质的含量是可接受水平的40多倍。如果珊瑚礁和其他海洋生物无法恢复，以旅游业为基础的经济体将遭受重创。连锁反应将是巨大的，我们现在需要采取行动。”

（来源：国家公园旅游者网）

《世界遗产名录》 新增 29 处遗产地

6月30日至7月10日，第43届世界遗产大会在阿塞拜疆首都巴库召开，本届会议共审议35项申报，29项成功列入《世界遗产名录》，其中，欧洲和北美地区15项，亚太地区10项，阿拉伯地区2项，非洲、拉美及加勒比地区各1项。至此，《世界遗产名录》共收录了167个缔约国的1121项遗产地（自然遗产213项，文化遗产869项，自然与文化混合遗产39项）。

纵观本届新增遗产地名单，可以发现世界自然遗产的范围随着地标性遗产地的加入而扩大。几项令人印象深刻的自然遗产地成功列入《世界遗产名录》。

法属南部领地和领海（法国）包括陆地稀少的南印度洋上最大的几个群岛和岛屿：克罗泽群岛、凯尔盖朗群岛、圣保罗岛和阿姆斯特丹岛，以及约60个小型亚南极岛屿。这片南半球海域上的“绿洲”总计占地6700万公顷，是全世界鸟类和海洋哺乳动物密度最高的地区之一，尤其帝企鹅和黄鼻信天翁数量居全球之冠。由于远离人类活动中心，这些岛屿保存状态完好，是生物演变历程的陈列馆和科学研究的独特场所。这一辽阔、壮丽的海洋生态系统成为世界上最大的遗产地，比法国本土面积还要大。



瓦特纳冰川国家公园一火与冰的动态（冰岛）是典型的火山地区，占地面积逾140万公顷，接近冰岛领土面积的14%。瓦特纳冰川国家公园内有10座中心式火山，其中8座为冰川火山。这些火山中有2座位居冰岛最活跃的火山之列。火山与瓦特纳冰盖裂缝之间的相互作用形成了各种自然景观，其中最引人注目的是火山爆发期间冰川边缘突然崩裂引发的大洪水。这一现象的反复出现催生了世界上独一无二的沙原、河网

和变化迅速的峡谷。当地火山地区还生活着冰川时期遗存的、生活在地下水中的典型动物。该遗产地说明了我们的星球从来不是静止不动的。

同时值得注意的是，人们对建立大型相互连接的生态系统的提案越来越感兴趣，比如中国的黄（渤）海候鸟栖息地（第一期）。该遗产地内有世界最大的潮间带泥滩系统。这些泥滩、沼泽地和滩涂极适宜生物生长，是许多鱼类和甲壳类动物的繁殖区。黄（渤）海潮间带地区是东亚—澳大利亚候鸟迁徙路线上的关键枢纽，是全球数以百万迁徙候鸟的停歇地、换羽地、越冬地和筑巢地，其中包括一些极濒危鸟类。

此外，将澳大利亚布贡第杰马若土著区的“布吉必姆文化景观”和被黑脚族视为圣地

的加拿大“阿伊斯奈皮石刻”列入《世界遗产名录》是对土著人民知识的认可，这些知识在文化和自然遗产保护中发挥着不可或缺的作用。

卓瑞尔河岸天文台(英国)和拉贝河畔克拉德鲁比的仪式马车用马繁育与训练景观(捷克)两个项目的列入，则使《世界遗产名录》的主题更加丰富。

卓瑞尔河岸天文台是世界上最早建成的射电天文台之一，拥有世界上第一台大型射电望远镜。该天文台对流星、月球、类星体探测、量子光学和航天器跟踪等领域的科学研究发展产生了重大的影响。该遗址不仅是传统光学天文学向无线电天文学(1940年代-1960年代)过渡的重要标志，还深刻改变了人类对宇宙的理解。

相对其他遗产，英国卓瑞尔河岸天文台很年轻，仅有短短 70 年左右的历史，但建议列入标准却包含了极少被使用的标准(i)：作为人类天才的创造力的杰作。它填补了反映 20 世纪人类科学技术发展的项目在《世界遗产名录》上的空白，反映了人类探索宇宙的能力的突破性进步。卓瑞尔河岸天文台的成功申报，其对遗产认知、缓冲区的划定以及对文化遗产突出普遍价值的理解，都将是我国遗产保护工作者们可值得借鉴的一种思路。



“养马场”也能成为世界遗产？在今年遗产大会召开之前，很多人可能都对捷克文化遗产提名项目拉德鲁比养殖和训练仪式性马匹景观表示出惊讶与好奇。



拉德鲁比养殖和训练仪式性马匹景观位于易北河平原，内有田野、围栏牧场、森林及建筑物，其设计用途为驯养克拉德鲁伯马（哈布斯堡王室的仪式马车用马的一种）。王室种马场于 1579 年建成并沿用至今，是欧洲最重要的马匹繁育场之一。在马场的发展时期，马匹不仅在运输、农业、军事等领域发挥着巨大的作用，也是贵族身份的象征。

捷克的拉德鲁比养殖和训练仪式性马匹景观开启了一个独特的文化景观类型，第一次

阐释了人与马及景观之间的关系，这个项目填补了世界遗产在表达人类历史发展过程中与动物之间关系的空白。欧洲不断将自身遗产主题细化的做法也值得我国借鉴，主题上的创新无疑能为本地区更多遗产地的申报提供可能，而不再局限于既有框架思考问题。

世界遗产评价标准

文化遗产突出普遍价值的评估标准：(i) 作为人类天才的创造力的杰作；(ii) 在一段时期内或世界某一文化区域内人类价值观的重要交流，对建筑、技术、古迹艺术、城镇规划或景观设计的发展产生重大影响；(iii) 能为延续至今或业已消逝的文明或文化传统提供独特的或至少是特殊的见证；(iv) 是一种建筑、建筑或技术整体、或景观的杰出范例，展现人类历史上一个（或几个）重要阶段；(v) 是传统人类居住地、土地使用或海洋开发的杰出范例，代表一种（或几种）文化或人类与环境的相互作用，特别是当它面临不可逆变化的影响而变得脆弱；(vi) 与具有突出的普遍意义的事件、活传统、观点、信仰、艺术或文学作品有直接或有形的联系。（委员会认为本标准最好与其它标准一起使用）；

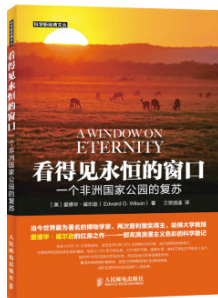
自然遗产突出普遍价值的评估标准：(vii) 绝妙的自然现象或具有罕见自然美和美学价值的地区；(viii) 是地球演化史中重要阶段的突出例证，包括生命记载和地貌演变中的重要地质过程或显著的地质或地貌特征；(ix) 突出代表了陆地、淡水、海岸和海洋生态系统及动植物群落演变、发展的生态和生理过程；(x) 是生物多样性原址保护的最重要的自然栖息地，包括从科学和保护角度看，具有突出的普遍价值的濒危物种栖息地。

2019 年《世界遗产名录》新增遗产地

序号	缔约国	遗产名称	英文名称	列入标准
自然遗产 (4 项)				
1	中国	中国黄 (渤) 海候鸟栖息地 (第一期)	Migratory Bird Sanctuaries along the Coast of Yellow Sea-Bohai Gulf of China (Phase I)	(x)
2	伊朗	赫卡尼亚森林	Hyrcanian Forests	(ix)
3	法国	法属南部领地和领海	French Austral Lands and Seas	(vii) (ix) (x)
4	冰岛	瓦特纳冰川国家公园-火与冰的动态	Vatnajökull National Park – dynamic nature of fire and ice 1604	(viii)
混合遗产 (1 项)				
5	巴西	帕拉蒂和格兰德岛-文化与生物多样性	Paraty and Ilha Grande – Culture and Biodiversity	(v) (x)
文化遗产 (24 项)				
6	布基纳法索	布基纳法索古冶铁遗址	Ancient ferrous Metallurgy Sites of Burkina Faso	(iii) (iv) (vi)
7	伊拉克	巴比伦	Babylon	(iii) (vi)
8	巴林	迪尔穆恩墓葬群	Dilmun Burial Mounds	(iii) (iv)
9	澳大利亚	布吉必姆文化景观	Budj Bim Cultural Landscape	(iii) (v)
10	中国	良渚古城遗址	Archaeological Ruins of Liangzhu City (China)	(iii) (iv)
11	印度	拉贾斯坦邦斋浦尔城	Jaipur City, Rajasthan	(ii) (iv) (vi)
12	印度尼西亚	沙哇伦多的翁比林煤矿遗产	Ombilin Coal Mining Heritage of Sawahlunto	(ii) (iv)
13	日本	百舌鸟和古市古坟群: 古日本墓葬群	Mozu-Furuichi Kofun Group: Mounded Tombs of Ancient Japan	(iii) (iv)
14	老挝	川圹巨石缸遗址-石缸平原	Megalithic Jar Sites in Xiengkhuang – Plain of Jars	(iii)
15	缅甸	蒲甘	Bagan	(iii) (iv) (vi)
16	韩国	韩国新儒学书院	Seowon, Korean Neo-Confucian Academies	(iii)
17	加拿大	阿伊斯奈皮石刻	Writing-on-Stone / Áísínai’pi	(iii)
18	德国/捷克	厄尔士/克鲁什内山脉矿区	Erzgebirge/Krušnohoří Mining Region	(ii) (iii) (iv)
19	捷克	拉贝河畔克拉德鲁比的仪式马车用马繁育与训练景观	Landscape for Breeding and Training of Ceremonial Carriage Horses at Kladruhy nad Labem	(iv) (v)
20	德国	奥格斯堡水利管理系统	Water Management System of Augsburg	(ii) (iv)
21	波兰	科舍米翁奇的史前条纹燧石矿区	Krzemionki prehistoric striped flint mining region	(iii) (iv)
22	葡萄牙	马夫拉皇室建筑-宫殿、大教堂、修道院、塞尔科花园及塔帕达狩猎公园	Royal Building of Mafra – Palace, Basilica, Convent, Cerco Garden and Hunting Park (Tapada)	(iv)
23	葡萄牙	布拉加山上仁慈耶稣朝圣所	Sanctuary of Bom Jesus do Monte in Braga	(iv)
24	俄罗斯	普斯科夫学派教堂建筑	Churches of the Pskov School of Architecture	(ii)
25	西班牙	大加那利岛文化景观: 里斯科卡伊多考古和圣山	Risco Caído and the Sacred Mountains of Gran Canaria Cultural Landscape	(iii) (v)
26	英国	卓瑞尔河岸天文台	Jodrell Bank Observatory	(i) (ii) (iv) (vi)
27	阿塞拜疆	舍基历史中心及汗王宫殿	Historic Centre of Sheki with the Khan’s Palace	(ii) (v)
28	意大利	科内利亚诺和瓦尔多比亚德内的普罗赛柯产地	Le Colline del Prosecco di Conegliano a Valdobbiadene	(v)
29	美国	弗兰克·劳埃德·赖特的 20 世纪建筑作品	The 20th-Century Architecture of Frank Lloyd Wright	(ii)
拓界 (1 项)				
30	阿尔巴尼亚	奥赫里德地区自然与文化遗产 (北马其顿“奥赫里德地区文化历史遗迹及其自然景观”拓界)	Natural and Cultural Heritage of the Ohrid region [extension of “Natural and Cultural Heritage of the Ohrid region”, North Macedonia]	(i) (iii) (iv) (vii)

(部分内容摘自 UNESCO 官网、IUCN 官网、清源文化遗产公众号)

看得见永恒的窗口 ——一个非洲国家公园的复苏



简介

本书以人类摇篮莫桑比克戈龙戈萨国家公园生物环境的变迁为线索，以物种的更替为背景，用散记般的语言和极具视觉冲击力的一手图片，介绍了令人眼界大开的诸多生物，展现了戈龙戈萨丰富多变的地貌地质特征和活灵活现的生物奇观。其文风沿袭了达尔文、布封、房龙等世界科学大师的写作风格，融入了大量的人文色彩，不仅具有独到的科学价值，而且具有较高的文学价值和视觉效果。

戈龙戈萨的意思是“危险之地”。莫桑比克 1975 年从葡萄牙的殖民之下独立后，爆发了一场内战，这场内战一直持续到 1992 年。在内战前，海拔 6000 英尺的戈龙戈萨国家公园是非洲最原始的生态环境之一，在其 4000 平方公里的范围内有大约 6000 头大象、数百头狮子以及上万只羚羊。1983 年，这个公园变成了战场，到 2004 年，除了鳄鱼，大型动物的数量损失了 95%，1 万多头水牛只剩下 15 头，6400 只羚羊只剩了 1 只，犀牛、鬣狗全部消失。2004 年起，莫桑比克政府跟美国企业家格雷戈里·卡尔携手恢复该公园的生态环境，至今已经卓有成效。

作者

威尔逊（Edward O. Wilson）是当今美国生物学翘楚，被世界很多科学家所推崇，撰写过多本有影响力的著作，其中包括《生命的多样性》《博物学家》和《社会生物学：新的综合》等，并曾以《论人性》和《蚂蚁》两度获普利策奖。他是美国 Online College 网站推荐的当代世界 50 名高水平的科学作者之一，曾被《时代》杂志评为对当代美国影响力大的 25 位名人之一。

书评

哈佛大学退休教授爱德华·威尔逊在书中记述了莫桑比克戈龙戈萨国家公园生态环境的恢复过程，从这里能看到生物多样性的未来。他提出，如果加以精心管理，我们疲惫的地球仍然能够显示出强大的再生能力。

——三联生活周刊

摘读

“在一定范围以及一定时间内，严格限制拜访是使用自然保护区这一最宝贵的花园最可靠的可持续方式。这就是非洲国家公园对野生动物狩猎风俗的最好管理模式。”

“今天，大多数国家公园和保护区面临着另一种威胁：它们都太小且在地理上过度孤立。因为人类的领地将它们切割开了。如果动植物能把它们的成员扩散到邻近区域，而那里的温度和降雨情况的变化情况有利于它们的生存，在这样的保护区中，它们才能生存下来。但如果城市、农场和牧场将这些可用于过渡的生境彻底占据，那么野生动物就无法利用这样的策略继续生存下去。解决这个困境的办法是将保护区彼此连接起来，构建出一个荒野走廊。”

游客中心（上）

近年来，随着我国经济的飞速进步，人们生活水平不断提升，有效地促进了旅游产业的蓬勃发展。为了提供更优质的旅游服务，确保广大游客在游览过程中的便利与舒适，各大风景名胜区都加强了旅游服务设施建设，尤其是对游客中心的规划建设。

游客中心（Visitor Center）作为景区内必不可少的功能设施和服务引导空间，既是景区形象最直观的表现，也是构成游客感官体验的关键元素。本文通过对多个世界遗产地、国家公园及其他类型自然保护地游客中心的研究分析，从选址布局、功能配置、造型设计、宣教展示等方面进行探讨，以期各风景名胜区提供参考，促进我国风景名胜区规划建设水平进一步提升。

游客中心发展概况

游客中心的概念最早是由美国提出的。第二次世界大战结束后，美国国家公园内游客量激增，但旅游接待设施严重不足且游客在园内缺乏组织管理，给国家公园自然生态环境带来巨大压力。为了缓解此种情况，由美国国家公园管理局董事康拉德·沃思提议、联邦政府出资，自1956年起实施为期10年的基础设施及其他旅游服务设施建设“66计划”（Mission 66）。该计划共投入超过10亿美元，新建了约100个游客中心，将解说系统、公园管理空间和游客服务空间相结合，并提供自主参观、影视欣赏等空间。此外，还修建了多条洲际景观道路及旅馆、餐厅等一系列旅游接待设施。

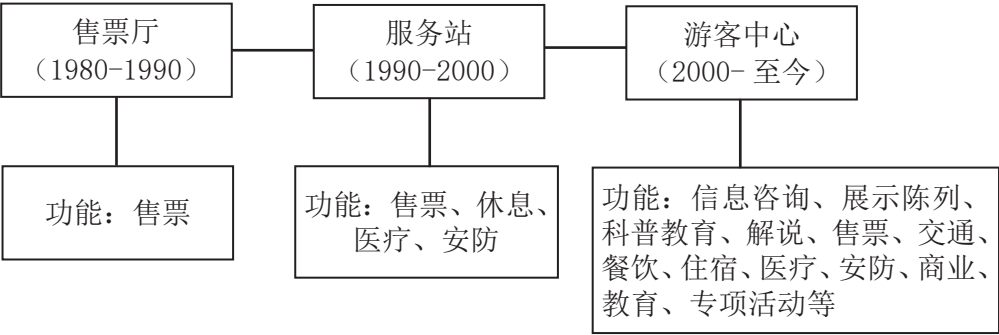
“66计划”提出了公园游憩设施的基本原则——最少地牺牲自然特色、最多地满足人类需要，和谐性、地方性和实用性相统一；人性关怀，充分考虑人类生理、心理需求和游憩行为特点，结合环境进行周密细致的有效设计。随后国家公园、世界遗产地等都完善了其游客服务体系，结合规划在景区内划分出休憩区域，设立游客中心、旅馆、商店、停车场等旅游接待服务设施。目前“66计划”中修建的游客中心部分仍维持原貌，有一些则被拆除或进行了改造。

如今美国的游客中心已发展得相当成熟，在规划组织、建筑设计、营销理念、生态节能措施等方面考虑较为完善，集自然和文化遗产展示、环境保护理念宣教、提供咨询服务、对旅游人流进行组织管理等功能于一身，并且根据不同需求，游客中心的使用时段也有所差别。如优胜美地国家公园南侧入口的游客中心只在游览旺季（夏季）开放。

在中国，自20世纪90年代起，旅游业得到发展，景区的售票厅也随之改变，功能日益复杂，规模日益扩大，形成了中国最初期的游客中心。《旅游景区游客中心设置与服务规范》（GBT 31383-2015）中将游客中心定义为：旅游景区内为游客提供信息、咨询、游程安排、讲解、教育、休息等旅游设施和服务功能的专门场所，属于旅游公共服务设施，所提供的服务是公益性的或免费的。

《风景名胜区详细规划标准》（GBT 51294-2018）中指出，游客中心可以分为综合游客中心和专类游客中心，基本功能应包含信息咨询、展示陈列、科普教育、旅游服务等主要内容。

整体来说，我国游客中心的发展过程如下图所示：



游客中心规划建设

选址布局

《风景名胜区详细规划标准》规定，主要旅游服务设施应结合自然地形与环境设置，并满足无障碍设计要求和不同人群游览需要。游客中心设置应符合下列规定：综合游客中心宜设置在风景区主入口附近，专类游客中心可设置在独立景区或次要入口附近，游客中心也可设置于就近的城区、镇区。

游客中心的位置直接影响着其对于景区整体功能的影响，风景名胜区游客中心的位置选择既要考虑到其所承载的功能又要考虑其对于景区生态的影响。

首先要遵循保护自然生态、历史文化遗址优先的原则，综合考虑遗址保护范围，最大限度减少对自然地形的破坏，保护风景名胜区的整体风貌。规划需处理好建筑与自然的关系，选取地形平坦区域，避免场地大规模开发改造，要尽量削减建筑体量，在保证功能的同时，使其“隐于林”。例如华山游客中心在选址上注重对山体保护，选择地势平坦区域，并且在形体上与山体呼应，建筑整体俯卧于山林之间。

其次，当落实具体的选址方案时，要充分考虑交通情况、自然条件和游客容纳量等因素。

（一）交通情况

确保建造在交通便利区域，并加强交通组织的设计，避免出现交通堵塞。因为，游客中心通常是景区与游客的第一个交通连接点，对往来的游客具有集散作用，多位于景区入口位置，规模相对较大，功能也最完善。

一般来说，大型景区会分三级设置，中小型景区分两级设置，分别为主出入口的综合游客中心，次级景区核心位置的专项服务中心和分布于其他必要位置的服务站点。

（二）自然条件

1. 气候特征

对于景区的建筑物而言，日照是最重要的自然因素。日照影响着游客中心的采光和朝向设计，以及各个功能空间的建筑布局。除此之外，风向、温度、空气质量也是选址要考虑的因素。

2. 地质地貌特征

地貌条件包括选址区域内的建筑物、树木、植物、石头等现存的物质因素。这些地貌因素通常限定了平面建筑的形状和布局。规划建设过程中应与地形的固有特征有机融

合，尽量减少对地质地貌以及周边自然环境的影响。

3. 环境背景

选址要在符合景区规划、交通方便的情况下，位置适宜、准确，并且让建筑物充分融入于自然景观之中，源于自然，又与自然形成统一体。有效避开有自然灾害和不利于建设的地段，因地制宜，充分利用原有条件，将自然风光、人文景观引入建筑内部。

（三）游客容纳量

近些年来景区规划建设对旅游环境容量越来越重视。环境容量的概念最早出现于1838年，由比利时数学生物学家P.E. 弗胡斯特（P.E. Forest）提出，随后被应用于人口研究、环境保护、土地利用、移民等领域。目前，旅游环境容量被定义为：景区在一天的实践范围内所能容纳合理的游客数量，是景区在经济上（用水量和接待规模）、自然生态上（生态容量）、游客心理上（心理容量）承受能力的综合指标。

明确景区规模和游客容纳量，以确保游客中心能够容纳相应的游客数量，提高游客周转率。景区内的游客中心考虑到长远发展，单体规模不应只满足现有的游客量，也应考虑到环境容量。

根据《风景名胜区详细规划标准》规定，游客中心总面积控制在 150 m^2 – 500 m^2 ，瞬时最高观众容量宜取 $5\text{ m}^2/\text{人}$ 。

进行游客中心选择布局的过程中，还应处理好根据区域、旅游地、旅游点、景区、景点之间的空间关系，尽量与景区的规划相适宜，满足景区的发展需求。一般来说游客中心有三个潜在位置：入口游客中心（Entrance Visitor Center）确定整个景区的基调；中途游客中心（En Route Visitor Center）在介绍景区的同时提供参观地点的信息；终端游客中心（Terminal Visitor Center）布置在游客目的地，要对景区的资源价值进行总结，并提供区域相关信息。

根据《风景名胜区详细规划标准》和景区空间结构及景区空间形态，可对游客中心的布局进行细分：

a. 单一型风景区

景点布置较为集中的、景区可利用面积较小的单一型风景区，游客中心多位于入口附近；将游客中心作为观景平台的，游客中心多位于主要景观周围的空旷地区，一般提供餐饮服务，便于游客更好地欣赏及感受景区特征。

b. 复合型风景区

复合型风景区的内容与功能较为丰富，除风景资源外，还有相应的旅游接待服务和旅游设施系统，游客中心多布置在景区与服务设施之间。例如北爱尔兰东北部地区的Antrim海岸，Giant's Causeway的游客中心位于海滨景区和内陆地度假区的连接点，作为纽带，方便游客游览。也有一些景区的游客中心分散布置，主要游客中心位于以游赏为主的景观区和以度假为主的综合服务区之间，次级游客中心分布在度假区提供服务。

c. 综合型风景区

综合型风景区内除旅游设施外还有相当规模的居民生产与社会管理内容组成的居民社会系统。游客中心多作为原住民社区和景区间的过渡空间，或是作为原住民社区的一部分。

d. 集中型（块状）风景区

其游客中心主要布置在景区外，提供引导和咨询的服务。

e. 线型（带状）风景区

专题研究

小型风景区的线路较短，游客中心多布置在景区外；大中型风景区因线路过长，宜在线路中部节点处布置次级游客中心，以免线路过长引起游客疲劳。

f. 链珠型（串状）风景区

其主要结构一般是线性布局或是环形布局，游客中心主要布置在景区端点。

g. 组团型（集群）风景区、放射型（枝状）风景区、星座型（散点）风景区

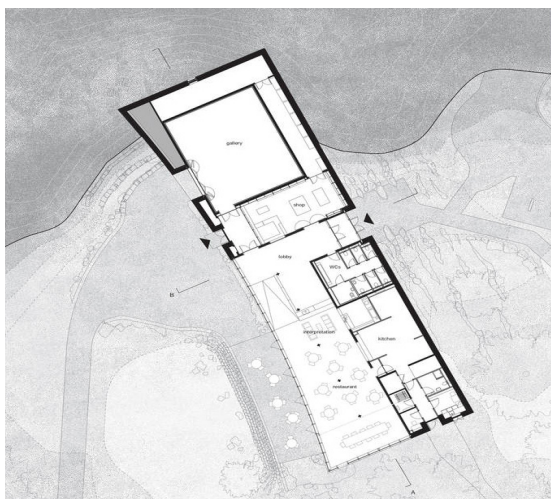
游客中心宜分散布置。主要游客中心通常布置在景区外，方便游客提前选择线路，转乘景区车辆；次要游客中心布置在景区内，方便为游客服务。

英国约克郡雕塑公园的韦斯顿游客中心

（The Weston Visitor Centre and Gallery, Yorkshire Sculpture Park）

这座占地 673 平方米的建筑位于前采石场内，包括美术馆、演绎空间、餐厅和商店。鉴于该地区常年遭受恶劣天气和盛行风的影响，很早就确定了游客中心应该建设在场地景观中较低的区域。该游客中心的设计概念受到许多土地艺术和雕塑作品的启发，如迈克尔·海泽（Michael Heizer）的作品“Double Negative”，以及罗伯特·莫里斯（Robert Morris）的作品“Observatory No.5”。

该游客中心建造在山坡上，有两个立面：拱形的西立面面向餐厅所在的南端，提供了一览公园的极好视野；东立面是一堵 50 米长的层状混凝土墙，中间被主入口分开。这堵雕塑般的墙是经过极端材料研究和测试的，研究实验了不同颜料和混凝土混合物，并在模板表面上使用了阻燃剂，进行了喷射洗涤，最终形成了由石灰石、大理石、砂岩等当地石材类型构成的层化混凝土墙。墙纹理化的表面巧妙地仿照了地下磨砂土层的层化结构。这堵墙既是游客进入公园时的入口，也可以作为游客中心和邻近繁忙的哈德斯菲尔德路（Huddersfield Road）之间的缓冲。



功能配置

在功能上，游客中心体现着“综合性”的特点。通过合理的空间布局，形成了集服务、交流、解说、展示、宣传、游憩、活动等为一体的多功能“自然、人文会客室”，有着

相对完备的功能服务体系。根据游客中心在景区中的位置、景区的级别、游客数量的不同，游客中心的功能存在一定的区别。

位于景区入口的游客中心，作为游客了解景区的首要途径，其功能配置比较齐全，除了售票咨询这种基础功能外，最重要的功能是展陈和介绍。位于主要景点附近的游客中心，则更侧重于休息和餐饮功能。

《风景名胜区详细规划标准》中有关游客中心功能配置的详细信息如下图所示：

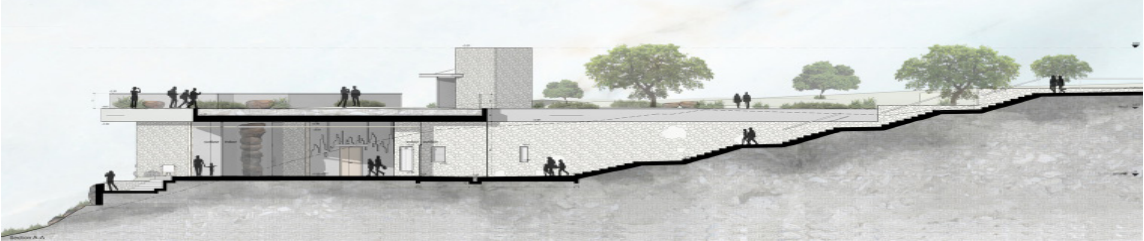
设施项目	功能配置	服务	推荐指标
游客中心	信息咨询	为游人提供包含景区概况、景区景点、游览信息、服务设施等，咨询形式可分为问询式咨询和自助式查询，符合智慧景区功能要求	总面积控制在150m ² ~500m ² ，
	科普教育展示陈列	宣教风景区的发展演变、资源特点、资源价值及保护意义等展陈对象可以模型、图片、标本和实物为主	其中信息咨询20m ² ~50m ² ；
	视听	风景区展示功能的一种补充形式包括电影、数字多功能光盘（DVD）、幻灯片、投影等	展览陈设50m ² ~200m ² ；
	旅游服务	包括旅游商品、导游解说、文化娱乐等内容	视听50m ² ~200m ² ；讲解
	医疗救护	为游人突发疾病与突发事件救援服务	服务10m ² ~30m ²

以色列 Ein Keshatot 国家遗产地游客中心

(Visitors Center Ein Keshatot, Umm el-Kanatir)

游客中心将自然、地形、地质、戏剧性景观、历史故事以及重要景点等要素进行整合，同时尽可能地保持了原始场地的真实性。置身于这个有 1500 多年历史的考古遗址中，游客可以感受到时间的流动，这里被塑造成一个游客可以与考古遗址沟通的场所，独特的设计让游客得以在室内空间里来回移动，在不断变化的自然环境和建筑师的作品之间来回穿梭，考古遗址的室外景观则从火山土壤中慢慢浮现在游客的眼前。

通常，建筑方案的规划从水平方向开始进行功能排布，然而在这里则是从垂直方向的剖面图开始的。因此，新的空间于场地的地形之中呈现，只有一个透明的立面向西而立。由内向外看，不需与场地内原有“明星”相争就能一览室外所有的主要景点。



专题研究

西立面将巧妙设计的透明材质同不透明的、轻盈与体量感相结合，为游客提供全景视野的享受。立面由框架进行分隔，置入了一排由当地玄武岩制成的巨柱，并经过独特技术处理使这些支柱可以作为支撑的结构要素。玻璃幕墙绕过巨柱，把空间重新整合，游客可于石框与幕墙之间行走，体验震撼的景致。在室内条件不便的情况下，入口空间也可作为宣教区域使用，借助视听引导装置，游客可以欣赏到古老犹太教堂的拱形结构。



如果说开敞的玻璃幕墙犹如山中之眼，那么顶部木制天花就仿佛睫毛一样，光线透过天花柔和地充满室内空间。裸露的混凝土、玄武岩以及锈蚀钢板等材料的选择反映了将建筑嵌入自然的设计理念，凸显着该地区的特点。材料的原始特点伴随着静谧无声的氛围，在暗淡的光下，古老的以色列宗教文明显得更加神秘。参观的旅程在这里开始，也在这里结束，人们从不同的方向回到大厅，总结并回味着所看到的一切，通过“隧道”悉数散去，离开开阔的戈兰高地。

本期专题研究栏目探讨了风景名胜区游客中心建设设计过程中的选址布局和功能配置两部分内容，下一期将对游客中心的造型设计和宣教展示两方面进行深入讨论。

参考文献：

- Gross, M. P., Zimmerman, R., Heintzman, J., & Zimmerman, D. (2002). Interpretive centers: The history, design, and development of nature and visitor centers.
- Torcellini, P., Long, N., Pless, S., & Judkoff, R. (2005). Evaluation of the low-energy design and energy performance of the Zion National Park Visitor Center (No. NREL/TP-550-34607). National Renewable Energy Lab., Golden, CO (US).
- Everhart, W. (2019). The national park service. Routledge.
- 康伟佳. (2012). 风景旅游区游客中心的功能配置及空间形态研究 (西安建筑科技大学).
- 黄睿. (2013). 风景区游客中心建筑的类型及设计差异. 四川建筑, (2), 33-34.
- 《旅游景区游客中心设置与服务规范》(GBT 31383-2015).
- 《风景名胜区详细规划标准》(GBT 51294-2018).

责任编辑：陈晨、张宇、李简西

版面设计：张宇、李简西

联系我们：中国风景名胜区协会 编译中心

地址：北京市海淀区三里河路7号新疆大厦B座11层，邮编（100044）

电话：010-88315308

传真：010-88315355

邮箱：china_fjms@163.net

官方网址：www.china-npa.org